



INFORME DE GESTIÓN DE CARTAGENA PUERTO DE CULTURAS 2024

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo analizar los resultados de “Cartagena Puerto de Culturas” durante el año 2024, de manera que se tenga una visión global de la misma, informando a los miembros de los datos, así como todas las actuaciones que se han llevado a cabo durante este año.

➤ I.1. Datos de facturación y nº de visitantes por meses

En el siguiente cuadro se muestran los datos de enero hasta diciembre de 2024, en cuanto a facturación y nº de visitantes:

	Visitantes	Facturación centros	Facturación transportes	Facturación tiendas	Vending/Otros servicios	Total ingresos	Ingreso medio
Enero	28.240	109.646	1.532	7.605	382,34	119.165	4,22
FEBRERO	28.469	112.242	0	11.123	0	123.365	4,33
MARZO	51.924	205.628	16.718	19.445	330,58	242.122	4,66
ABRIL	59.423	213.685	27.943	17.306	0	258.934	4,36
MAYO	58.450	226.548	34.538	17.101	0	278.188	4,76
JUNIO	38.447	138.987	32.189	12.933	0	184.108	4,79
JULIO	52.973	228.588	57.743	20.418	0	306.749	5,79
AGOSTO	76.894	342.023	74.784	29.088	0	445.896	5,80
SEPTIEMBRE	53.600	217.759	41.823	18.073	0	277.655	5,18
OCTUBRE	59.513	246.451	31.635	16.356	0	294.442	4,95
NOVIEMBRE	46.197	186.071	22.392	12.387	0	220.850	4,78
DICIEMBRE	30.767	136.339	13.993	10.475	0	160.807	5,23
TOTAL	584.897	1.577.348	355.290	192.310	713	2.912.281	4,98
% S/ Total		54,16%	12,20%	6,60%	0,02%	100,00%	

➤ I.2. Comparativa 2024-2023

En el siguiente cuadro observamos el n° de visitantes y facturación, comparando desde enero hasta diciembre con el mismo período de 2023.

	NUMERO VISITANTES			FACTURACION			INGRESO MEDIO	
	2023	2024	DESVIACION	2023	2024	DESVIAC.	2023	2024
ENERO	19.883	28.240	8.357	87.398	119.165	31.767	4,40	4,22
FEBRERO	26.168	28.469	2.301	109.271	123.365	14.094	4,18	4,33
MARZO	42.948	51.924	8.976	182.973	242.122	59.149	4,26	4,66
ABRIL	65.274	59.423	-5.851	297.162	258.934	-38.228	4,55	4,36
MAYO	50.122	58.450	8.328	231.663	278.188	46.524	4,62	4,76
JUNIO	40.546	38.447	-2.099	187.284	184.108	-3.175	4,62	4,79
JULIO	47.119	52.973	5.854	237.246	306.749	69.503	5,04	5,79
AGOSTO	69.726	76.894	7.168	362.078	445.896	83.818	5,19	5,80
SEPTIEMBRE	50.995	53.600	2.605	254.249	277.655	23.405	4,99	5,18
OCTUBRE	54.055	59.513	5.458	250.399	294.442	44.044	4,63	4,95
NOVIEMBRE	43.022	46.197	3.175	190.299	220.850	30.551	4,42	4,78
DICIEMBRE	34.586	30.767	-3.819	153.585	160.807	7.222	4,44	5,23
TOTAL	544.444	584.897	40.453	2.543.608	2.912.281	368.673	4,67	4,98
desviación 24-23			7,43%			14,49%		

➤ I.3. Visitas por centros

En el siguiente cuadro se muestran el n° de visitas, independientemente de los visitantes y el porcentaje de ingreso realizado por cada uno de los centros, independientemente del lugar de compra de la entrada, así como la comparativa con el año 2024 y el 2023.

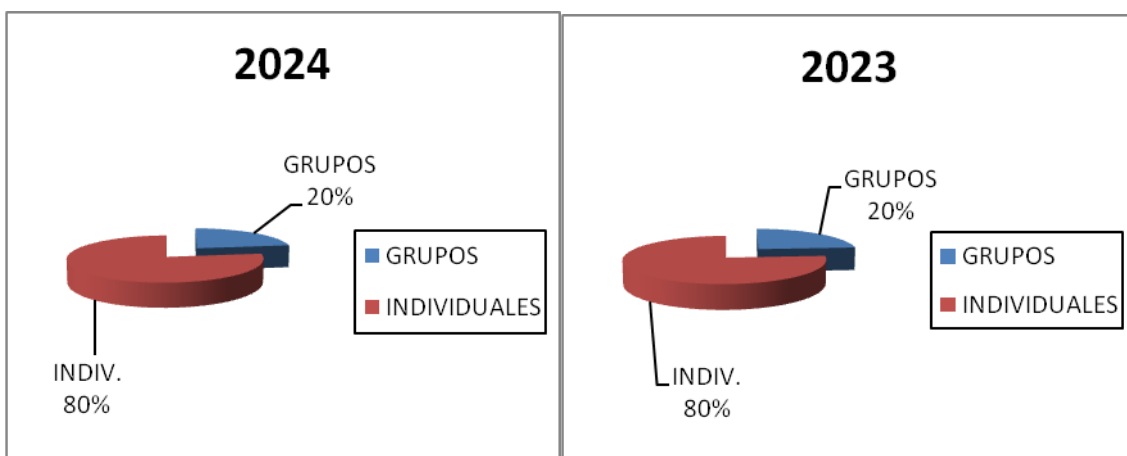
CENTROS	VISITAS	% S/ TOTAL	VARIACIÓN 24-23
CATAMARAN	67.934	9,28%	-7%
ASCENSOR	122.568	16,75%	0%
REFUGIOS	27.850	3,81%	1%
C.I. MURALLA	25.669	3,51%	10%
C.I. CASTILLO	100.025	13,67%	0%
BUS	24.195	3,31%	6%
AUGUSTEUM	13.482	1,84%	-43%
C. FORTUNA	23.476	3,21%	-3%
BARRIO FORO R.	59.728	8,16%	-4%
F. DE NAVIDAD	11.082	1,51%	-26%
TEATRO ROMANO	255.898	34,96%	12%
TOTAL	731.907	100%	1%

II. ESTADÍSTICAS VISITAS EN COMPARATIVA 2024-2023

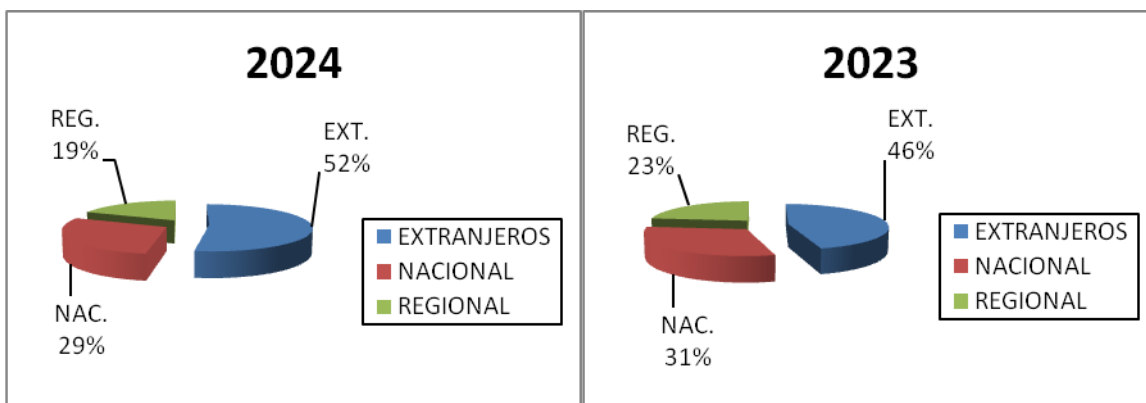
➤ Lugar de procedencia de los visitas

○ Tipología de entradas:

A continuación se detallan los porcentajes de las visitas que vienen de forma individual y en grupo. Haciendo una comparativa anual de lo que aporta cada tipología de entrada con respecto a las visitas totales, vemos que tanto en el 2023 como en el 2024, el reparto porcentual es coincidente, siendo la tipología individual del 80% y la de grupo de 20%.

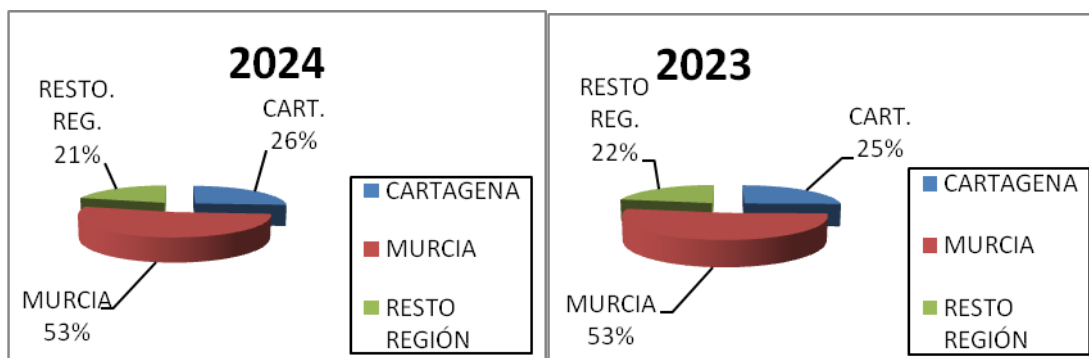


○ Lugar de procedencia de los visitas generales:



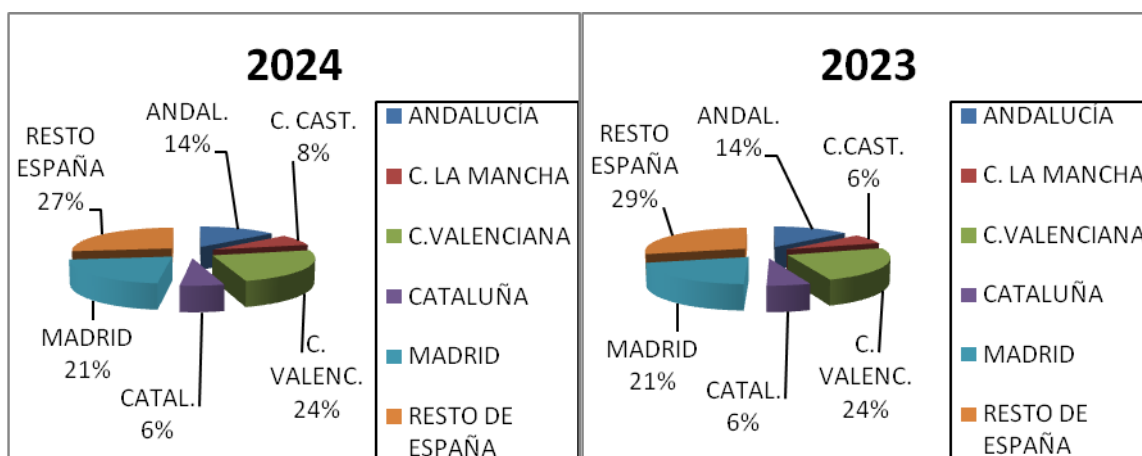
En relación a la procedencia general, desciende el porcentaje de visitas de la Región de Murcia y el de los nacionales frente a los **visitas extrajeros**, que **experimentan una subida porcentual del 6% frente al 2023**.

○ Lugar de procedencia de los visitas regionales:



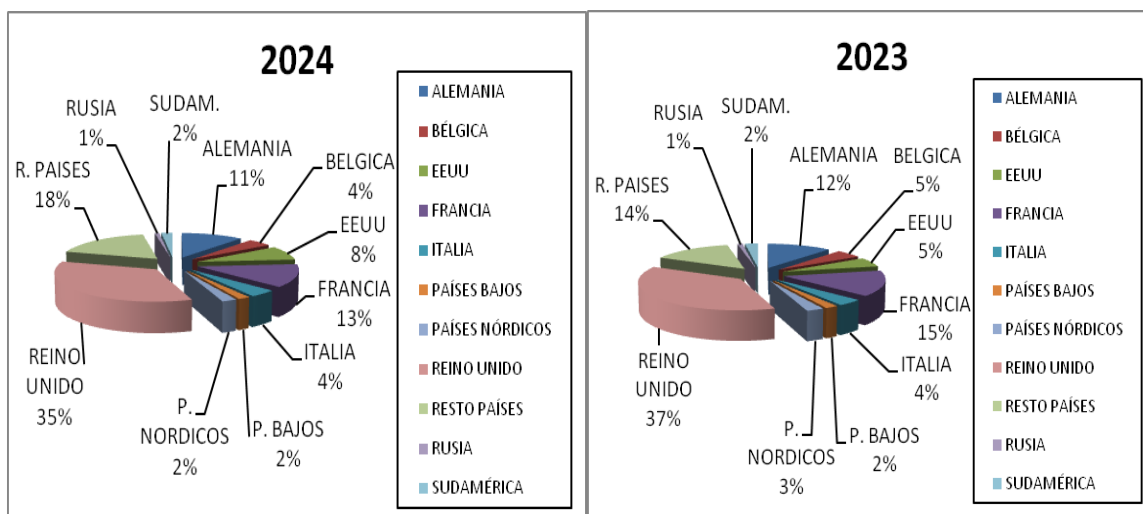
Este año ha descendido el número de visitas procedentes de la Región de Murcia en unos 33.677 personas respecto al año 2023. En cuanto a su lugar de origen, la gran **mayoría de ellos sigue procediendo de Murcia**, manteniéndose el mismo dato porcentual que el año anterior. Hay un ligero descenso de visitas del resto de la Región (1%), aumentando este mismo dato a nivel local.

○ Lugar de procedencia de los visitas nacionales:



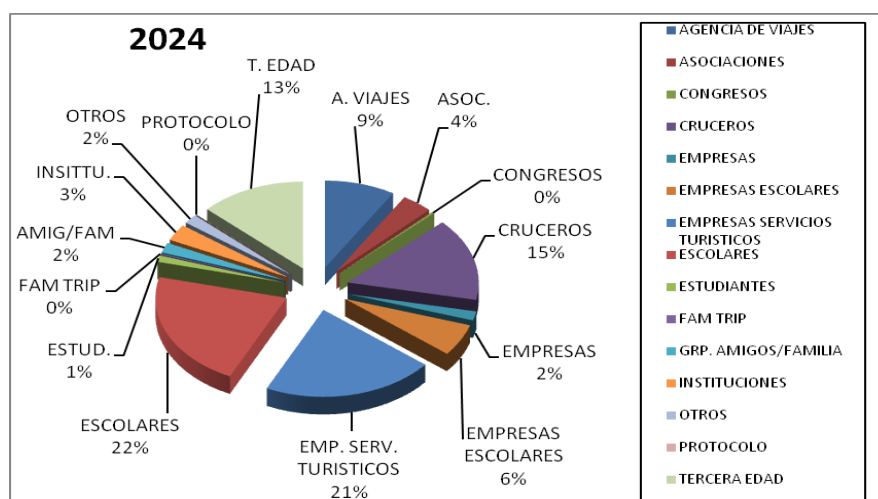
La procedencia a nivel nacional apenas sufre cambios respecto al año 2023. La **Comunidad Valenciana sigue siendo el lugar de origen más numeroso**, seguida por Madrid. La única variación, aunque no significativa, es el aumento del 2% de visitas de Castilla la Mancha, bajando el resto de España en 2 puntos porcentuales.

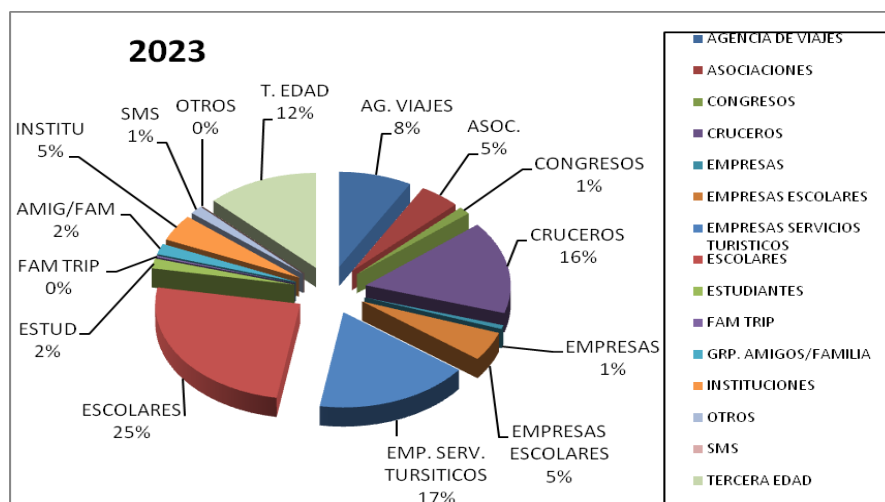
○ Lugar de procedencia de los visitas extranjeros:



Este año ha aumentado el número de visitas extranjeros en 51.258 personas respecto al año anterior. En a su procedencia, **Reino Unido sigue siendo el primer país emisor de visitas con un 35%**, lo que supone un 2% menos que en el 2023, aunque ha aumentado el número de visitas en 8.906. Bajan muy ligeramente los franceses y alemanes en un 2 y 1% respectivamente aunque el número de visitas permanece prácticamente inalterado en el caso de Francia y aumenta en unos 5000 visitantes en el de Alemania. A destacar dos aumentos, los procedentes de EEUU pasan de un 5 a un 8% y del resto de países no especificados que suben de un 14 a un 18%, no observandose grandes cambios en el resto de países.

○ Tipología de Grupos:





Con respecto a la tipología de grupos se aprecian escasos cambios en relación al ejercicio 2023 siendo lo más significativo el aumento en las empresas de servicios turísticos de un 17 a un 21% en detrimento de las visitas escolares de un 25 a un 22% en comparativa de porcentajes, aunque en cifras absolutas ambos tipos de grupos experimentan un crecimiento.

III. DIFUSIÓN, PROMOCION Y COMERCIALIZACION

En cuanto a las acciones de promoción realizadas junto con la concejalía de Turismo del Ayto de Cartagena y, en colaboración con el Plan de Promoción del Instituto de Turismo de la Región de Murcia se ha participado en acciones de diferente tipo tanto de producto cultural como congresos:

- III.1 Ferias y workshops
- III.2 Fam Trips nacionales e internacionales.
- III.3 Turismo MICE
- III.4 Proyectos y colaboraciones con otras instituciones.
- III.5 Medios, web y redes sociales.

III.1 Ferias nacionales e internacionales y workshops (general y MICE)

En 2024 hemos seguido apostando por las ferias nacionales e internacionales que mejor resultado nos están dando a la hora de atraer eventos a la ciudad. Una novedad que se ha incorporado y que no se realizaba desde el año 2016 ha sido la presencia en la Feria Internacional IMEX. Dar visibilidad a la ciudad en el mercado MICE internacional es una apuesta en firme para Cartagena Puerto de Culturas.

LUGAR	ACCION	FECHA
ENERO		
Madrid	FITUR	23-26
FEBRERO		
Gijón	MICE AND FORUM INSIDE	7-9
Coruña	CONGRESO OPC'S	22-24
ABRIL		
Valencia	EVENTS CLUB ASSOCIATIONS FORUM	7-9
MAYO		
Madrid	JORNADA EMA	9-10
Frankfurt	IMEX	13-17
Sevilla	ACCION FORMATIVA SCB	22-24
JULIO		
Girona	IBERIAN MICE FORUM	8-10
OCTUBRE		
Tenerife	CONVENCIÓN TOURESPAÑA	1-3
Madrid	REUNIÓN EMA	13-17
Lobroño	WORKSHOP CON OET'S	16-19
NOVIEMBRE		
Londres	WTM	5-7
Barcelona	EIBTM	19-21
DICIEMBRE		
Valladolid	MICE AND FORUM INSIDE	4-5
TOTAL	14 (12 nacional – 2 internacional)	

III.2 Fam Trip/Press Trip (general)

FAM TRIP / PRESS TRIP CPC	
TIPO	Nº PAX
Prensa italiana	2
Soles Repsol	5
Volotea	3
Prensa nacional	2
Prensa nacional	10
OET Oslo	2
Prensa nacional	7
Kosmopolitan	2
OET Oslo	2
Prensa con MAGOGA	4
Grupo bolgueros	10
Bolsa contratación ITREM touroperadores	21
Delegacion de Defensa	9
Prensa nacional	6
TOTAL 16	87

III.3 Turismo MICE

En cuanto al turismo de reuniones y congresos, en el año 2024 se han realizado las siguientes acciones de promoción:

* **Ferias y Acciones de Promoción Directas:** Datos en el cuadro anterior

* Acciones de Promoción Inversa 2024

FAM TRIP OCC		
Marzo	Fam trip Asociativo	13-15

* Congresos realizados en 2024

Durante el año 2024 se han realizado un total de 251 eventos con un total de 36.583 participantes, lo que ha supuesto un crecimiento del 418% de acciones y de 312% en participantes. Entre todos estos eventos destacaría el Congreso Nacional de Podología que tuvo lugar, del 5 al 7 de octubre de 2024 y que trajo a Cartagena más de 1.200 personas

NATURALEZA DEL EVENTO	NUMERO DE EVENTOS	NUMERO DE PARTICIPANTES	PORCENTAJE
Local	16	1.133	3%
Regional	50	5.070	14%
Nacional	148	24.308	66%
Internacional	37	6.072	17%
TOTAL	251	36.583	100%

III.4 Proyectos y colaboraciones institucionales

En lo que va de este año, Cartagena Puerto de Culturas ha colaborado con varias instituciones y realizado distintas presentaciones del producto. Siempre buscando entablar lazos colaborativos y la promoción de los recursos turísticos-culturales de la ciudad.

■ Proyectos

- **Virtual reality for tourism operators.** Junto con Moptil (empresa con la que tenemos contrato para el desarrollo de realidad virtual en el Museo Foro Romano Molinete). Proyecto europeo para la aplicación y difusión a través de realidad virtual dirigido a la formación profesional y a los touroperadores turísticos. Se crearía una plataforma donde podrían acceder los profesionales para obtener recursos para su trabajo. El proyecto es rechazado pero se ha vuelto a presentar de nuevo desde Grecia colaborando nosotros con ellos. Ha sido seleccionado por la Unión Europea.
- **Horizon.** Proyecto a nivel europeo que consta de tres partes: creación de la plataforma, creación de servicios digitales (para la ciudad, museos, universidades, etc.) y proyectos piloto (creación de servicios y su prueba, también para la ciudad de Cartagena). Participan varias ciudades de Croacia, Italia, Grecia, Inglaterra, Chipre y Alemania. Proyecto desestimado.

■ Colaboraciones instituciones

- **“Proyecto Preteritum - que no te cuenten historias”.** Universidad de Murcia. Proyecto entre Didáctica de las ciencias sociales y la Unidad de Cultura Científica, ambas de la Universidad de Murcia. En el marco de un proyecto financiado por FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), dependiendo del Ministerio de Ciencia e Innovación. Concurso para incentivar el debate histórico en redes entre jóvenes y adolescentes a través de la génesis de material audiovisual donde se desmonten o analicen los mitos de la historia. Se colabora ofreciendo gratuitamente 10 abonos completos para los ganadores del mencionado concurso.
- **“Estudio huella hídrica y de huella de carbono del sector turístico en el municipio de Cartagena”.** Centro Tecnológico de la Energía y el Medio Ambiente (CETENMA). Colaboración de Cartagena Puerto de Culturas en el proyecto.
- **Semana de la Ciencia.** Fundación Seneca. Colaboración con el taller infantil “Regreso al pasado” que se realizará en el Museo Foro Romano Molinete de manera gratuita el sábado 26 de octubre.
- **Gestión CPC.** Master de Turismo de la Universidad de Alicante. Charla a los estudiantes del master sobre la gestión de la empresa.
- **Gestión CPC.** Master de Patrimonio de la Universidad de Murcia. Charla a los estudiantes del master sobre la gestión de la empresa.
- **Gestión CPC.** Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y Fundación Ciudades Medias en Lucena, interesados en la gestión de CPC como modelo de éxito.
- **Investigación sobre responsabilidad social corporativa.** Realización de encuesta para la investigación desarrolla por la UPCT.
- **Gestión recursos turísticos de Priego en Córdoba.** Consultora que quiere conocer el modelo de gestión de Cartagena Puerto de Culturas. Después del verano comenzarán con un modelo parecido al nuestro que les ha servido como referencia.

■ Colaboraciones estudiantes

- **Tesis "Ingeniería de la construcción en la arqueología romana".** Universidad de Murcia. Documentar con detalle mediante dibujo, fotografía o escaneado de paramentos del Augusteum. La tesis es codirigida por el catedrático de la universidad de Murcia Sebastián Ramallo Asensio y el catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPCT, José Calvo López.

■ **Permisos de accesos y cesión de fotografías**

- **Permisos con diferentes entidades para grabación de videos, fotografías y programas de televisión:** Mediaset, Wordcamp Cartagena, Repor Canal 24 Horas RTVE, Malbec Ediciones, Canal JLC Drones CT y Agencia de Viajes Viajar Murcia.
- **Poemario “Ojos bonitos de la noche”** del autor Luis Sionda. Uso de la imagen del cisne de las pinturas murales de la Casa de la Fortuna.
- **Programa “Sun, sea & selling houses”** de la cadena Channel 4 de Reino Unido. Acceso y difusión del paseo en el Barco Turístico.
- Nombramiento de la **Orden de Santa María** en los aljibes del Castillo de la Concepción.
- **Miniserie documental sobre el pecio romano Ses Fontanelles** en Palma de Mallorca. Visitaron la Casa de la Fortuna, Museo Foro Romano y Museo del Teatro Romano para incluirlos en el documental.
- **Itinerario turístico Via Augusta.** Visitan Museo Foro Romano, Muralla Púnica, Castillo de la Concepción y Ascensor Panorámico para realizar fotografías.

III.5. Medios, web y redes sociales

RADIOFÓNICO

Estamos presente en medios de radiofónicos en cada acción de dinamización y notas de prensa que lanzamos como: La COPE, ONDA CERO, LA SER, ONDA REGIONAL DE MURCIA Y DE CARTAGENA, SER VIAJEROS REGIONAL, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

El próximo mes de noviembre, se emitirá SER HISTORIA con Nacho Ares desde el Foro Romano.

PRENSA ESCRITA

La VERDAD de Cartagena y Murcia, MURCIA PLAZA y CARTAGENA PLAZA, La OPINIÓN. ElDiario.es.

TELEVISIÓN

La 7 Televisión Región de Murcia y TeleCartagena.

WEB

Se han registrado un total de 791.821 visitas en la web y hemos tenido 2.077 nuevos visitantes inscritos a las alertas de nuestra web.

DIGITALES: REDES SOCIALES

En la actualidad Cartagena Puerto de Culturas cuenta con una comunidad en redes sociales de 30.757 seguidores, con un incremento de 5.597 durante el año 2024, que supone un aumento del 22.2% y de los que 15.399 están en Facebook, 9.219 en Instagram y 4.964 en X y 1.175 en Tik Tok (abierto a finales de 2023).

IV. ACTUACIONES

IV.1. Museo Foro Romano Molinete

IV. 1.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

TERMAS: Tratamientos de limpieza superficial y consolidaciones de mortero en el *Frigidarium* de las Termas. Tratamientos de conservación y restauración en la *natatio* de las Termas donde se ha realizado limpieza mecánica en seco (aspirado y cepillado) y húmedo (hidroalcohol), consolidación de los revestimientos hidráulicos y aplicación de biocida. Tratamientos de limpieza en el *opus spicatum* del peristilo de las Termas. Tratamientos completos de limpieza, consolidación y biocidas en la *cabecera del Peristilo*. En ésta área hemos actuado también en las gravas renovando y limpiando las existentes.



EDIFICIO ATRIO: Tratamientos de limpieza y consolidación en la **habitación 13 del edificio del Atrio**. Aplicación de costra en el muro de adobe que cierra la habitación 11B. En el **Atrio** tratamientos de limpieza mecánica superficial del pavimento y consolidación de los morteros constituyentes. En el **Aula 11** se han realizado tratamientos de limpieza integral de manera mecánica en seco, mediante cepillado y aspirado, y en húmedo con el empleo de hidro-alcohol. Consolidación de todas las estructuras y materiales. Los trabajos en esta zona han finalizado con la

aplicación de biocida en las superficies afectadas. En el **Aula 15 – tablinum** se han realizado actuaciones de limpieza mecánica de la suciedad superficial mediante cepillado y aspirado.



INSULA II: Tratamientos de limpieza y consolidación en sillares afectados por arenización en el Templo de Isis de la **Ínsula II**. La limpieza se realizó de manera mecánica con cepillado y aspirado. Para finalizar, se realizaron trabajos de consolidación con la aplicación de agua de cal (15 aplicaciones sucesivas en días alternos).

FORO: Tratamientos de limpieza y consolidación en los sillares pertenecientes a los contrafuertes de la **terracea inferior del Foro** con la retirada de las costras de sacrificio que se encontraban en mal estado. Limpieza y consolidación del tabaire original (agua cal) y reposición de las costras de mortero. Vaciado de la **cisterna del Foro** para su limpieza y renovación de agua.





CURIA: Tratamientos de limpieza mecánica, en seco y húmedo en las estructuras pertenecientes al **vestíbulo de la Curia** para la eliminación de los lodos derivados de la DANA de mayo de 2023. Estos tratamientos se realizaron de manera mecánica incluso rastrillado de gravas. Tratamientos de limpieza y consolidación del **Aula de la Curia** con la limpieza general de pavimento y estructuras. En este caso se realizó una limpieza mecánica en seco y húmedo de manera generalizada. En aquellas losas con costras de sales se realizaron tratamientos químicos (carbonato de amonio).

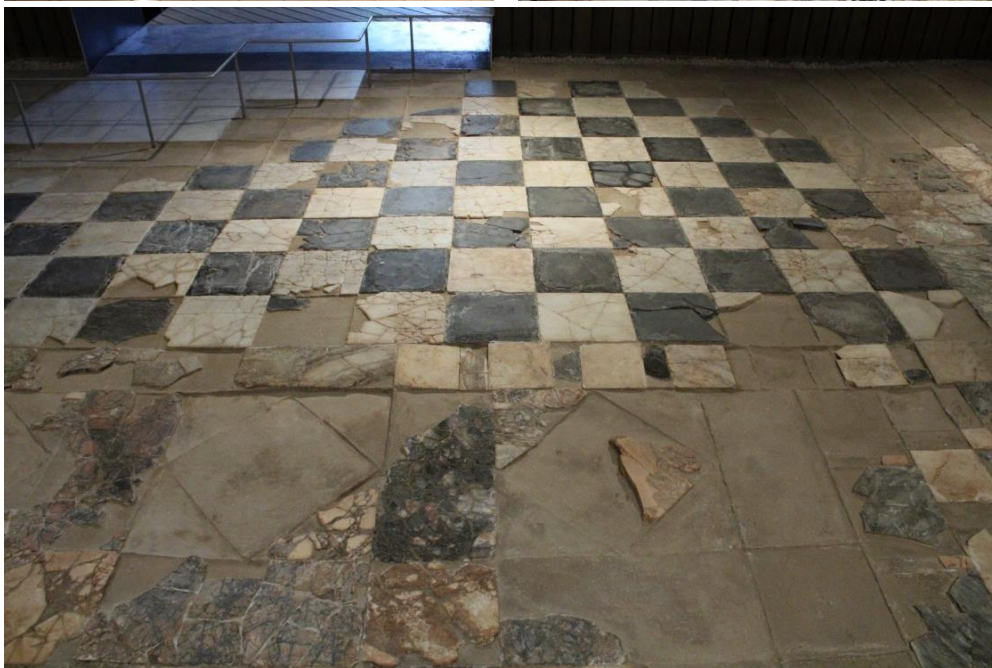


Imagen final posterior a los tratamientos en la Curia.

IV.1.2. Conservación de las instalaciones

Se han realizado varios trabajos de pintura en todo el yacimiento: barnizado de maderas de las termas, edificio de banquetes y santuario, tienda de souvenirs y salida del recinto así como de barandillas. Se ha colocado la puerta de entrada que estaba encargada desde el año anterior. Mejoras de conductos en la sala de personal.

IV.2. Muralla Púnica

IV.2.1 Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Tratamientos de limpieza general superficial de los **paramentos de la muralla** de manera mecánica y tratamientos de consolidación con la aplicación de agua de cal. Tratamientos de limpieza y contención del **perfil sin excavar** la zona septentrional de la muralla púnica. Estos se han basado en cepillado y aspirado de las partículas sueltas y sales y realización de costra de mortero de cal.



Tratamiento de limpieza de la zona del **nicho/depósito** situado entre los dos flancos de la muralla en su zona septentrional. Se han realizado tratamientos mecánicos mediante cepillado y aspirado para retirar restos de sedimentos disgregados. Limpieza de los sedimentos disgregados de la **parte trasera del paramento de bajada a la escalera**. Este muro se encuentra en muy mal estado de conservación y sería necesario realizar una intervención más profunda en próximas campañas. Estas intervenciones consistirían en la aplicación de una costra de contención recreando la estratigrafía subyacente. Revisión de los nichos de la **Cripta de San José**. Limpieza de las eflorescencias salinas superficiales mediante limpieza mecánica (cepillado, aspirado). Limpieza superficial mecánica de las estructuras (nichos, escalera). Consolidación de pérdidas de morteros

nuevos o disgregación de morteros originales mediante la aplicación de morteros de hidróxido de cal.



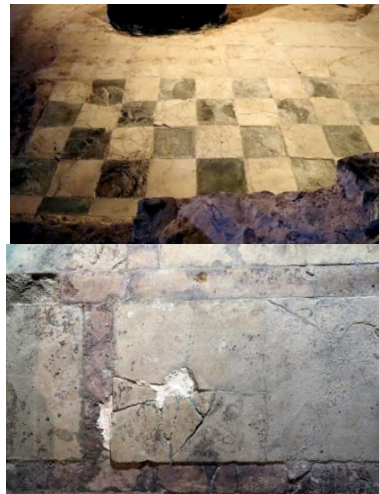
IV.2.2. Conservación de las instalaciones

Se han llevado a cabo diversos trabajos de pintura: vallados, perfiles metálicos en entrada y terraza, papeleras y bancos.

IV.3. Augusteum

IV.3.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

- Tratamientos de limpieza general superficial. Cepillado y aspirado de todas las superficies.
- **Opus sectile** del vestíbulo y aula central consistentes en: Limpieza mecánica en seco y húmedo de las losas marmóreas, eliminación de morteros de reparación, recolocación de fragmentos de losas marmóreas desubicadas o movidas, pruebas de limpieza química en losas con costra o pátina tenaz, aplicación de mortero de refuerzo. Sustitución de lagunas en mal estado con la aplicación de mortero de hidróxido de cal.



Imágenes iniciales del sectile de la sala Augustal



- Tratamientos completos de limpieza y consolidación en **muros y estructuras** asociados al aula central.



- Limpieza de la **calzada** próxima a la entrada.
- Limpieza y biocida de la **canalización** situada en la entrada al centro.
- Limpieza de los **basamentos** de caliza del pórtico que cierra el vestíbulo del aula central.
- Tratamientos de limpieza mecánica y consolidación en los muros de mampostería de la **exedra**.
- Tratamientos de limpieza, consolidación y refuerzo en los **revestimientos pictóricos** de la **exedra**.

IV.3.2. Conservación de las instalaciones

Pintura de paramentos y pilares, y sustitución de conductos de aire acondicionado.

IV.4. Fuerte de Navidad

IV.4.1. Conservación y restauración del edificio histórico

Tratamientos de limpieza general. Cepillado y aspirado de todas las superficies.

Tratamientos de limpieza y consolidación del **paramento de ladrillo de la de la escalera de caracol** situada a la entrada del Fuerte. Los tratamientos de limpieza se han realizado de manera mecánica y los tratamientos de consolidación con la aplicación de morteros de hidróxido de cal. Tratamientos de limpieza en la **cocina** con la retirada de escombros y suciedad de manera mecánica. En cuanto al ajuar de cocina metálico se han realizado tareas de limpieza y protección. En cuanto a la zona de las **letrinas** se ha intervenido el pavimento de ladrillo original mediante tratamientos de limpieza mecánica y aplicación de morteros de hidróxido de cal. Del mismo modo en la **casamata 8** se han realizado tareas de limpieza y consolidación de un resto original de pavimento. Estos ladrillos macizos se encontraban desubicados y fragmentados. Los trabajos han consistido en limpieza, puzle, adhesión y recolocación con mortero de hidróxido de cal. De la misma casamata se han realizado tareas de conservación y restauración de objetos expuestos en una de las vitrinas: dos botones, cuatro proyectiles, un broche, un dedal, dos tramos de una corona, una figura de porcelana y un tintero de vidrio. En el caso de los metales se han realizado tareas de limpieza, inhibición de la corrosión y protección en el caso de los otros materiales se han realizado tareas de limpieza mecánica en húmedo.

Se ha redactado el proyecto de la intervención en la **casamata 1** (tienda) para solventar los problemas de desprendimientos reiterativos de las bóvedas de rosca de ladrillo. El objetivo es intervenir esta casamata para comprobar si los resultados son positivos y continuar paulatinamente con el resto.



IV.4.2. Conservación de las instalaciones

Entre finales de 2024 y principios de 2025 se ha realizado la reposición de cristales en las ventanas originales del antiguo dormitorio y de la zona de vending así como sustitución de tornillería de sujeción de dichos cristales. Se han pintado diferentes elementos: vigas, tarimas de madera y barandillas. Del mismo modo se han reparado goteras de las cubiertas contemporáneas de 2007.

IV.5. CASA FORTUNA

IV.5.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Trabajos de conservación y restauración en las **estructuras nororientales**. Los tratamientos han consistido en tratamientos de limpieza mecánica, consolidación (agua cal) en los morteros disgregados y aplicación de mortero en juntas. Para finalizar, tratamientos biocidas.

Trabajos de conservación en la **calzada** con tratamientos de limpieza mecánica en seco y húmedo (hidro-alcohol) para eliminar suciedad superficial y restos de sedimento incrustado en las losas de caliza y en juntas. Por otro lado se ha cambiado el **marco y el cristal** de acceso a la canalización situada en la calzada. Aprovechando la operación se han realizado tratamientos de limpieza del interior mediante cepillado y aspirado. Como tratamiento final se ha aplicado biocida (cloruro de benzalconio disuelto en alcohol al 4%) Posteriormente, una vez colocado el marco, se ha aplicado mortero de acabado en el perímetro para después colocar el cristal.



Tratamientos de limpieza en estructuras diversas..



Tratamientos de limpieza mecánica en el enlosado de la calzada.

Fotografía final tras los tratamientos de limpieza de la calzada.



Imágenes de cambio de marco y cristal de la canalización de la calzada

IV.5.2. Conservación de las instalaciones

Se ha procedido a sustituir el marco metálico y cristal desde donde se visualiza el antiguo alcantarillado por encontrarse en mal estado. Asimismo, se ha sustituido el cristal que permite ver la inscripción de Fortuna Propitia y de paso se ha aprovechado para colocar una greca en vinilo que ayude a la localización de dicha inscripción. Se han pintado paramentos de la recepción, partes metálicas de fachada, zapatas y barandillas del yacimiento.

IV.6. CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN

IV.6.1. Conservación y restauración del edificio histórico

Tratamientos de conservación y restauración de la **zona exterior de la entrada** a recepción. Se trata de mampostería y sillares trabados en origen con mortero de cal y con reparaciones contemporáneas de hormigón y morteros no identificados. El tratamiento ha consistido en limpieza mecánica de superficies e intersticios. En los casos de morteros de hormigón se han realizado picados de los mismos. Se ha saneado la zona intentando dejar su morfología original. Posteriormente se han retacado las juntas con mortero de hidróxido de cal en pasta con áridos seleccionados y acabado lavado. Para finalizar con la retirada y reposición de morteros.

Tratamientos de conservación y restauración en el **muro de mampostería** situado en la recepción de visitantes. La intervención ha consistido en tratamientos de limpieza superficial y en intersticios mediante cepillado y aspirado. Aplicación de morteros de hidróxido de cal en pasta añeja y áridos seleccionados en juntas. Por otra parte se han vaciado los perímetros del suelo que contenían grava, ha cepillado y aspirado y se han sustituido por unas nuevas de la misma granulometría y color.

Tratamientos de limpieza mecánica en la zona de **entrada a Troneras**, donde está ubicado el audiovisual. La limpieza ha consistido en eliminación de sedimentos y suciedad superficial de los intersticios lapídeos. La zona se queda preparada para futuras consolidaciones.

Tratamientos de limpieza en la zona de la **cocina de troneras**. Saneado de morteros en mal estado de intervenciones anteriores.

Intervención completa de conservación y restauración del **escudo de mármol** blanco situado en la recepción. Los tratamientos han consistido primero en una limpieza mecánica en seco y húmedo y ha finalizado con tratamientos de limpieza química mediante aplicación de carbonato de amonio. Estas aplicaciones se han tenido que repetir en las costras más tenaces con un cepillado y neutralización posterior con agua desionizada.



Eliminación de mortero de cemento contemporáneo



Tratamientos de limpieza mecánica de intersticios



Imágenes inicial y a mitad proceso



Secuencia de los tratamientos realizados: limpieza química, cepillado, bisturí y repetición de la aplicación de papeta

IV.6.2. Conservación de las instalaciones

Se ha arreglado la rampa exterior por presentar problemas en el hormigonado que estaba desmoronándose. Los catalejos de la terraza han sido retirados al no permitir una visión clara y nítida de las vistas siendo un estorbo más que un recurso de ayuda. El efecto de agua del aljibe ha sido recuperado para mejorar la museografía del mencionado espacio. En la recepción se han mejorado las conexiones por presentar problemas de seguridad para los trabajadores. Asimismo, se han pintado elementos estropeados al encontrarse a la intemperie tales como: barandillas, bancos y quiosco del vending. En este mismo lugar se ha instalado un nuevo sensor conectado con la policía para evitar robos en las máquinas de snacks y bebidas ubicadas en este lugar y que han sido vandalizadas en varias ocasiones en los dos últimos años.

IV.7. Museo-Refugio de la Guerra Civil

IV.7.1. Conservación de las instalaciones

Se ha procedido a la limpieza e impermeabilización de la cubierta de la tienda por entrada de goteras. En un panel de la museografía se han colocado nuevas ruedas y se ha procedido a realizar cambios en las salidas de ventilación del aire acondicionado para evitar entrada de agua en almacenes. Estas intervenciones en el refugio han sido sufragadas por el Ayuntamiento de Cartagena. Se ha colocado una nueva puerta para cerrar la entrada a los aseos de los visitantes.

IV.8. CASETA BUS TURISTICO

IV.8.1. Conservación de las instalaciones

Provisionalmente se ha instalado una caseta de obra para la venta de los tickets al quedar inservible y en estado de ruina la anterior por caerle un ficus encima. La nueva caseta se ha rotulado en los mismos colores y estética del Bus para una mejor identificación por parte de los visitantes y turistas.

IV.9. ASCENSOR PANORAMICO

IV.9.1. Conservación de las instalaciones

Con cargo al Ayuntamiento de Cartagena se aseguraron las lamas de la pasarela del ascensor así como el repaso de pintura de los elementos metálicos de la misma. En el muro de hormigón de salida de la mencionada pasarela se realizó un mural cuya función era ocultar las pintadas realizadas a lo largo de los años y que ha servido para embellecer y crear un nuevo “photocall” en la ciudad. Ha sido financiado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena.



IV.10. Otras actuaciones realizadas

- **Audioguías.** Se han actualizado todas las audioguías así como las tablets de realidad virtual en el Museo Foro Romano, donde se han ampliado a 15 más para poder atender las reservas de grupos.
- **Encuestas web.** Se han modificado las encuestas para hacerlas más específicas y acordes con los servicios disfrutados así como más rápidas de respuesta. Era una reclamación de visitantes desde hace tiempo. Ahora en la web pueden realizar las siguientes encuestas: museos, transportes turísticos, actividades y talleres escolares.
- **Códigos QR de folletos y encuestas.** Se están situando nuevos códigos de mayor tamaño y mejor ubicados para una mayor visualización y así fomentar la sostenibilidad reduciendo el consumo de papel.

V. ACCIONES DINAMIZACIÓN 2024

➤ Actividades especiales febrero y marzo

- ✓ **Del teatro al pórtico tras las escena:** nuevas visitas guiadas tras la recuperación del pórtico del teatro romano.
- ✓ **Cartagena Mágica:** Exposición temporal hasta finales de enero en el Augusteum, donde se podían ver piezas del mundo mágico, objetos realizados a mano, figuras, dioramas y decorados creados a tamaño real por y para que el visitante se adentrara en el mundo mágico de Harry Potter y se sintiera un protagonista más de la saga.



- ✓ **Festum Romae:** Celebra el carnaval en el teatro romano. Los participantes se acercaron a los orígenes del carnaval conociendo fiestas romanas como las Saturnalias, las Lupercales y las Dionisiacas, y su relación con el teatro antiguo.
- ✓ **Visita Virtual al Teatro Romano de Cartagena: Nuevas Experiencias.** Se trata de una visita guiada al Museo del Teatro Romano de Cartagena con realidad virtual que permite sumergirse, mediante gafas virtuales, en el antiguo edificio y visualizarlo en 360 grados tal y como era en su época, sobrevolarlo o ver un pequeño mimo de la época.
- ✓ **Lucrecia Prima, Ciudadana de Carthago Nova:** una ruta que da a conocer la vida cotidiana de una mujer romana en la antigua Carthago Nova, recorriendo los principales monumentos de la ciudad, desde su casa familiar, la Domus de la Fortuna, siguiendo por el foro, el santuario de Isis, tomando un baño relajado en las termas o asistiendo al teatro junto a su marido, en un recorrido por la Casa de la Fortuna, el Barrio del Foro y el Teatro Romano.
- ✓ **Ruta Cartagena Romana y Mediterránea:** La actividad comienza en el Museo del Teatro Romano, donde se reflejó el poder de Roma en Cartago Nova, para continuar por el Barrio del Foro, la Pompeya española, donde se encuentran las Termas, majestuosos edificios con pinturas y lugares sagrados, como el santuario de Isis y Serapis. Además, Cartagena no se puede explicar sin el tener cerca el mar. Así, esta ruta finaliza en un paseo en barco por la bahía por donde navegaron fenicios, griegos, cartagineses y romanos.
- ✓ **Ruta guiada Caminos de Roma:** Una nueva visita donde la ciudad del siglo XXI permite conocer lugares de la ciudad antigua oculta durante siglos bajo nuestros pies. Descendiendo escasos metros, descubrimos nuevas calzadas, magníficos sistemas de alcantarillado, así como viviendas, el foro, las termas, los templos y el Teatro Romano. Una ruta única, a lo largo de la cual se visita en exclusiva el nuevo yacimiento del Cardo Máximo en la calle de la Serreta.
- ✓ **Jornadas de puertas abiertas viernes de dolores:** Los museos y yacimientos de Cartagena Puerto de Culturas abrieron sus puertas de forma gratuita el Viernes de Dolores, 22 de marzo, sumándose así a la celebración del Día Grande de la ciudad. Durante este viernes festivo se visitó libremente el Museo del Teatro Romano, el Museo del Foro Romano-Molinete, el Castillo de la Concepción, la Muralla Púnica, la Casa de la Fortuna y el Fuerte de Navidad.

➤ **Actividades especiales marzo a septiembre**

❖ ***EXPOSICIÓN: MISIONES SECRETAS***

'Misiones Secretas' es la nueva exposición organizada por Cartagena Puerto de Culturas en el Museo Refugio de la Guerra Civil, que se presentó el 15 de marzo. El interior de la colina de la Concepción es el escenario de grandes dioramas de recreación histórica que explican operaciones clave que cambiaron el discurso de la historia de la Segunda Guerra Mundial, donde se exhiben más de 300 piezas originales. Durante el recorrido se desvelan en cada uniforme militar y en cada insignia, aspectos desconocidos. La exposición está compuesta de mapas, documentación,

visados, cartas náuticas de submarinos, sistemas de escucha, incluso vestuario original. Las galerías del refugio parecen un gran plató de rodaje de famosas películas bélicas.

Desde el 15 de marzo al 29 de septiembre se pudo visitar 'Misiones Secretas' y disfrutar de visitas y rutas guiadas, actividades familiares, visitas teatralizadas y misiones de recreación histórica para todos los públicos.



MISIONES SECRETAS. Visita guiada

Espías, servicios de inteligencia, códigos encriptados y misiones especiales de la Segunda Guerra Mundial es la nueva exposición que alberga el Museo Refugio de la Guerra Civil. Durante la visita, el público tendrá la oportunidad de convertirse en primera persona en protagonista de una operación secreta que tuvo lugar en Cartagena.

ESPÍAS Y OPERACIONES OCULTAS EN CARTAGENA. Ruta guiada

Conoce las operaciones ocultas en las que participaron soviéticos y nazis en el conflicto bélico de la Guerra Civil Española de 1936. Se visitará la exposición "Misiones Secretas" y continuará el recorrido en el Museo Histórico Militar, base de operaciones del espionaje en la ciudad, como la Quinta Columna. La ruta finaliza con un paseo en Barco Turístico, donde se contempla el puerto, protagonista de historia bélica mundial. Recorrido: Museo Refugio de la Guerra Civil y Museo Histórico Militar, paseo en barco.

SHERLOCK HOLMES Y WATSON EN EL MISTERIO DE CARTAGENA. Visita teatralizada infantil

Dos famosos detectives han llegado a los Refugios de la Guerra Civil para resolver un misterioso caso. Sherlock y Watson se verán envueltos en una divertida historia y necesitan pequeños espías para descubrir mensajes ocultos para vencer al malvado Moriarty.

TOP SECRET: OPERACIÓN ENIGMA. Escape room familiar

Desvela una misión ultrasecreta donde submarinos alemanes y un gran tesoro que perteneció al Oro de Moscú ponen en jaque la seguridad de la ciudad. Vive una aventura de espías, resolviendo enigmas, rompiendo códigos secretos y comunicaciones cifradas en el Museo Refugio de la Guerra Civil.

❖ CONCIERTOS DEL FUERTE DE NAVIDAD

Los Conciertos del Fuerte llegan con rock and roll, suaves sonidos canarios y flamenco fusión para celebrar la XI edición del ciclo de conciertos que organiza Cartagena Puerto de Culturas.

- Las citas musicales más especiales de la ciudad llegan desde distintos lugares de la península, así el **28 de junio** abre el ciclo **BURNING** con su estilo inconfundible y un repertorio cargado de sus clásicos de siempre con nuevas sorpresas.
- El **5 julio** será la actuación de **PEDRO GUERRA**, donde sus delicadas melodías y sentidas letras se fundirán entre el horizonte, el mar y la luz de los faros. Nos ofrecerá una noche maestra donde el entorno y la cercanía, nos conectarán con sensaciones de un pasado guardado en algún lugar ya vivido.
- Cierra el ciclo el **12 julio SOLEÁ MORENTE**, que viene acompañada a la guitarra por Josemi Carmona, una noche llena de pasión, de libertad y de mucho arte. Su fidelidad al flamenco, le ha dado alas para crear nuevas interpretaciones fusionadas con estilos tan variados como el pop, rock o música electrónica.



- **Actividades especiales verano:** más de ciento sesenta actividades para conocer la oferta patrimonial de nuestra ciudad de día, de tarde y de noche, con visitas y rutas guiadas, actividades especiales y visitas teatralizadas, de junio a septiembre, que se presentarán esta semana.



➤ Actividades especiales septiembre del 2024 a enero 2025

❖ Septiembre:

Durante el mes de septiembre Cartagena Puerto de Culturas se une a la celebración de las fiestas de interés turístico internacional de Cartagineses y Romanos. La ciudad de se convierte en un gran museo lleno de escenarios naturales donde sucedieron las hazañas de sus grandes estrategias, Aníbal y Escipión, con una completa programación de actividades para todos los públicos.





Novedad: HÉRCULES EN EL OLIMPO. Musical familiar.

Hércules, el héroe más famoso del Olimpo llega al Foro Romano de Carthago Nova buscando su lugar en el mundo. El joven ayudado por la musa de la música, lo guiará hasta encontrar su camino donde conocerá el amor en Megara y las dificultades en Hades, el dios del inframundo. Solo un elixir purificador guardado en el foro podrá convertir a Hércules en un verdadero héroe. Todos los pases programados para los sábados y domingos de septiembre salieron completos.



Durante el último trimestre del año que engloba octubre, noviembre y diciembre dirigimos la mirada al Castillo de la Concepción.

➤ **Octubre: EL CASTILLO EMBRUJADO.** Musical infantil

El musical adaptado por Faustino Saez, basado en las Brujas de Salem, hace una vivir una divertida experiencia recorriendo el Parque Torres hasta llegar al interior del Castillo, lleno de objetos extraños, como pocimas, hechizos y un libro mágico.

En un fatal accidente, uno de los niños encenderá la vela de llama negra que despertará a las tres brujas que habitan en la fortaleza desde hace siglo. Las hermanas más malvadas de todos los tiempos. A partir de aquí, nos espera una emocionante aventura desenfrenada que el público asistente tendrán que recorrer acompañados de brujas, zombis y seres encantados hasta encontrar una solución contra la maldición del retorno de las brujas sobre el Castillo de la Concepción.



➤ **Noviembre 2024 a febrero 2025: EXPOSICION TEMPORAL LA FUERZA DE LA GALAXIA**

A finales de noviembre se abrieron las puertas del Augusteum para albergar la exposición privada 'La Fuerza de la Galaxia', propiedad del coleccionista Alfredo Calles, basada en la famosa saga cinematográfica Star Wars.

La muestra contó con figuras a tamaño real, piezas originales con su certificado de autenticidad, réplicas, bustos, dioramas, storyboards, autógrafos y un sin fin de piezas que reflejan una de las joyas del séptimo arte.

Entre ellas, destaca un traje original utilizado en el rodaje de la primera película de 1977 "La Guerra de Las Galaxias" o un trozo de La Estrella de la Muerte, también utilizado en la misma película.

En el museo del templo Imperial romano, sede de los augustales en la antigua Carthago Nova, se generaron distintos ambientes, desde un puente de mandos de una nave espacial, cientos de piezas expositivas cubren la sala, escenas del desierto con figuras a tamaño real como R2D2, un Jawa o Rey, diferentes photocalls para luchar contra el lado oscuro, o terminar el recorrido junto con la figura imponente de Darth Vader rodeados de soldados imperiales en un escenario romano de hace 2.000 años.

Se trata de una exposición pensada para despertar los sentidos, envueltos en luces de neón y bandas sonoras que dieron vida y alma a las famosas películas de ciencia ficción que cambiaron para siempre la historia del cine.

La exposición pudo visitarse hasta el domingo 23 de febrero, en el Augusteum (Calle Caballero nº6) de martes a domingo de 10:00 a 17:30h. Precio: 6 euros. Club Cartagena Puerto de Culturas 3 euros.



Paralelamente se llevó a cabo un programa de actividades:

“LA LOCURA DE LAS GALAXIAS”. Musical teatralizado familiar



El lado oscuro de la fuerza se ha adueñado del Augusteum de Cartagena. Ven y vive una loca aventura por un universo subterráneo, acompañado de personajes de la famosa saga del cine intergaláctico, devolviendo la fuerza al lugar sagrado. Los 17 pases programados completos.



ACTIVIDADES PARALELAS EN OTROS MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TRIMESTRE DE 2024

➤ LUCRECIA PRIMA, CIUDADANA DE CARTHAGO NOVA. Ruta guiada

Una ruta guiada que nos da a conocer la vida cotidiana de Lucrecia Prima en la antigua Carthago Nova recorriendo los principales monumentos de la ciudad, desde su casa familiar, la domus de la Fortuna, siguiendo por el foro, el santuario de Isis, tomando un baño relajado en las termas o asistiendo al teatro junto a su marido.

➤ CARTAGENA ROMANA Y MEDITERRÁNEA. Ruta guiada con paseo en barco

Cartagena se convirtió en una de las metrópolis más importantes de Mediterráneo, en la antigüedad. La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, donde se reflejó el poder de Roma para continuar por el Museo del Foro, la Pompeya española, donde se encuentran las Termas, majestuosos edificios con pinturas y lugares sagrados, como el santuario de Isis y Serapis. Además Cartagena no se puede explicar sin el tener cerca el mar. Así, esta ruta finaliza en un paseo en barco por la bahía por donde navegaron fenicios, griegos, cartagineses y romanos.

➤ VEN AL TEATRO. ROMANO SOY. Actividad familiar

Los participantes podrán conocer a través de una visita muy dinámica cómo era el edificio teatral y su precedente griego, conoceremos el origen del teatro y de las representaciones teatrales en las Fiestas en honor a Dioniso. Nos sumergiremos en un túnel del tiempo, y con diversos acertijos y juegos llegaremos hasta el teatro romano, donde se escenificará una comedia y un ditirambo musical.

➤ DEL TEATRO AL PÓRTICO TRAS LA ESCENA. Visita guiada

La ruta comenzará con la visita al Museo del Teatro Romano, donde podremos disfrutar de una nueva pieza del Museo como es el panel pictórico de Marte recuperado en el pórtico del Teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro Romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigirnos a visitar los nuevos restos recuperados del pórtico occidental, financiados con fondos Next Generation.

➤ FELIZ NAVIDAD, BONA SATURNALIA. Actividad familiar

En dicha actividad se conocerá cómo celebraban los romanos las fiestas de las Saturnales que coinciden en el tiempo con nuestras Navidades. A continuación se realizará el recorrido por las Salas del Museo, donde se irán descubriendo más detalles de las fiestas de mano del propio Augusto, a quien le entusiasmaba hacer regalos de lo más diversos en las Saturnales. La actividad finalizará en el Teatro Romano, donde se propondrá a los visitantes una pieza musical con instrumentos de percusión, y comprobar así la acústica de edificio.