

HISTORIA DE ÉXITO

MEMORIA ANUAL 2025

INFORME DE GESTIÓN DE CARTAGENA PUERTO DE CULTURAS 2025

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo analizar los resultados de “Cartagena Puerto de Culturas” durante el año 2025, de manera que se tenga una visión global de la misma, informando a los miembros de los datos, así como todas las actuaciones que se han llevado a cabo durante este año.

➤ I.1. Datos de facturación y nº de visitantes por meses

En el siguiente cuadro se muestran los datos de enero hasta diciembre de 2025, en cuanto a nº de visitantes:

	Visitantes 2025
Enero	25.085
FEBRERO	32.380
MARZO	39.297
ABRIL	68.095
MAYO	66.496
JUNIO	32.642
JULIO	57.152
AGOSTO	71.008
SEPTIEMBRE	45.843
OCTUBRE	57.999
NOVIEMBRE	48.881
DICIEMBRE	24.331
TOTAL	569.209
% S/ Total	

I.3. Visitas por centros

En el siguiente cuadro se muestran el nº de visitas, independientemente de los visitantes y el porcentaje de ingreso realizado por cada uno de los centros, independientemente del lugar de compra de la entrada, así como la comparativa con el año 2025 y el 2024.

CENTROS	VISITAS 2025	% S/ TOTAL 2025
CATAMARAN	55.092	7,81%
ASCENSOR	138.669	19,66%
REFUGIOS	25.665	3,64%
C.I. MURALLA	25.332	3,59%
C.I. CASTILLO	97.437	13,82%
BUS	21.692	3,08%
AUGUSTEUM	4.670	0,66%
C. FORTUNA	23.280	3,30%
BARRIO FORO R.	55.251	7,83%
F. DE NAVIDAD	10.405	1,48%
TEATRO ROMANO	247.765	35,13%
TOTAL	705.258	100%

➤ I.4. Visitantes con tarifa BIC

En el siguiente cuadro vemos el nº de visitantes que han entrado a los museos a coste cero, sin pagar entrada, en los centros con denominación de BIC, hasta el 31 de diciembre.

VISITANTES BIC	PAX	%
MUSEO TEATRO ROMANO	10.780	63%
CASTILLO DE LA CONCEPCION	4.810	25%
MURALLA PUNICA	759	4%
FUERTE DE NAVIDAD	918	5%
TOTAL	17.267	100%

VISITANTES BIC	PAX	%
EXTRANJEROS	6.783	40%
NACIONALES	7.892	46%
REGIONALES (SIN CT)	1.495	8%
CARTAGENA	1.097	6%
TOTAL	17.267	100%

II. – ESTADÍSTICAS POR TIPOLOGÍA DE VISITANTES Y PROCEDENCIAS:

➤ ESTADÍSTICAS VISITAS EN COMPARATIVA ENERO-DICIEMBRE 25-24

- **Tipología de entradas:**
 - Tipología de entradas:

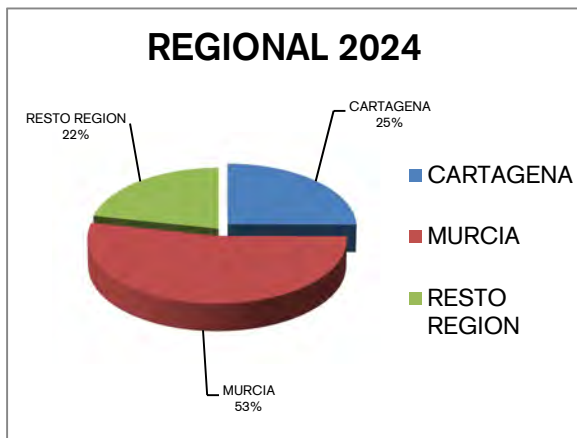
A continuación se detallan los porcentajes de visitantes que vienen de forma individual y en grupo.



- Lugar de procedencia de los visitantes generales:



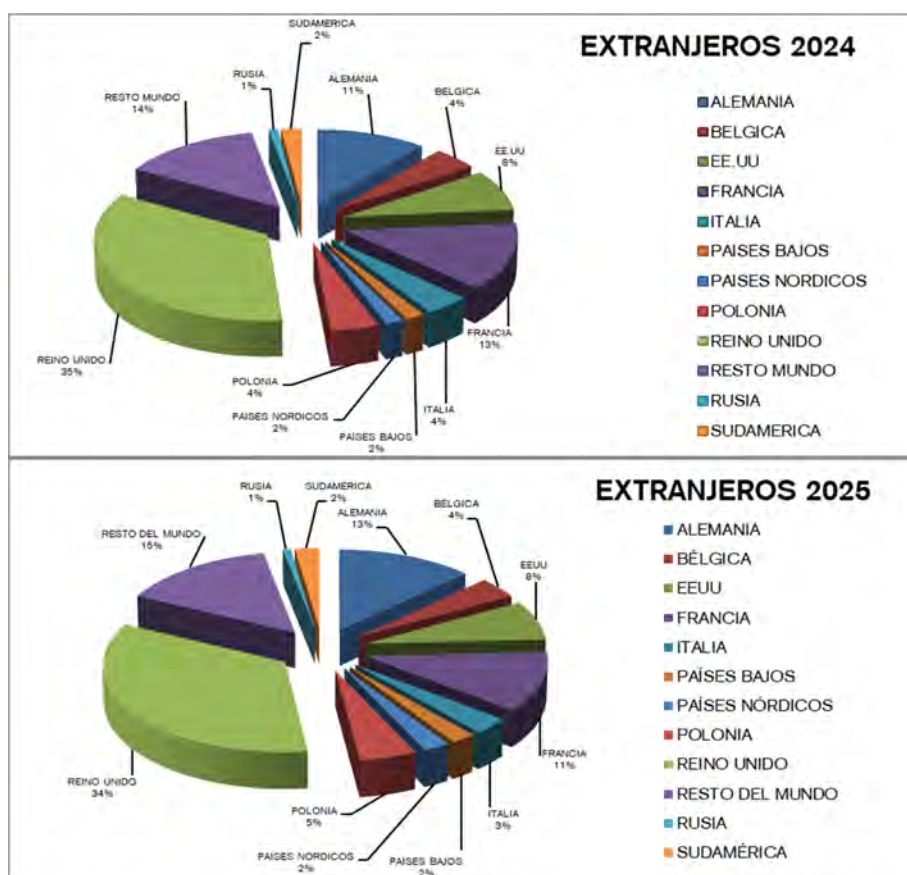
- Lugar de procedencia de los visitantes regionales:



- Lugar de procedencia de los visitantes nacionales:



- Lugar de procedencia de los visitantes extranjeros:



III. – DIFUSIÓN, PROMOCION y COMERCIALIZACION:

En cuanto a las acciones de promoción realizadas junto con la concejalía de Turismo del Ayto de Cartagena y, en colaboración con el Plan de Promoción del Instituto de Turismo de la Región de Murcia se ha participado en acciones de diferente tipo tanto de producto cultural como congresos:

- III.1 Ferias nacionales e internacionales y workshops
- III.2 Fam Trips y Press Trips nacionales e internacionales.
- III.3 Proyectos y colaboraciones con otras insituciones.

III.1 FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES Y WORKSHOPS (GENERAL Y MICE)

En 2025 seguimos apostando por las ferias nacionales e internacionales que mejor resultado nos están dando a la hora de atraer eventos a la ciudad. Seguimos apostando este año por acciones internacionales que sitúen a la ciudad en un ámbito que hasta ahora no habíamos desarrollado con fuerza. Para este año hemos previsto la presencia en el Events Club Associations Forum, que se celebra en Riga, en la Feria Internacional IMEX y en el encuentro

The Meeting Show en Londres. Dar visibilidad a la ciudad en el mercado MICE internacional es una apuesta en firme para Cartagena Puerto de Culturas.

LUGAR	ACCION	FECHA
ENERO		
Madrid	FITUR	22-26
FEBRERO		
Pamplona	MICE AND FORUM INSIDE	5-7
Vitoria	CONGRESO OPC'S	20-22
MARZO		
Riga	EVENTS CLUB ASSOCIATIONS FORUM	9-11
Girona	JORNADA ASOCIATIVA SCB	12-14
MAYO		
Frankfurt	IMEX	20-22
JUNIO		
Granada	ENCUENTRO ANUAL TURISMO REUNIONES	5-6
Londres	THE MEETING SHOW	24 al 26
SEPTIEMBRE		
Madrid	MICE AND FORUM INSIDE	23 y 24
OCTUBRE		
Murcia/Cartagena	ONE TO ONE	9 al 12
Cartagena	CORPORATIVO SCB	27 al 29
NOVIEMBRE		
Madrid	JORNADAS ANUALES EMA	5 y 6
Barcelona	EIBTM	18 al 20
DICIEMBRE		
Sevilla	JORNADA FORMATIVA SCB	9 al 11
TOTAL	14 (11 nacional – 3 internacional)	

III.2 FAM TRIP/PRESS TRIP NACIONALES E INTERNACIONALES

FAM TRIP / PRESS TRIP CPC	
TIPO	Nº PAX
Fam trip post The Meeting Show (Junio 2025) Británicos.	11
Fam trip cliente asociativo	6
Fam Trip Fundación del Teatro Romano	25
Fam Trip Periodistas Rep. Checa - ITREM	3
Fam Trip Cicloturismo - ITREM	11
Fam Trip Agentes de Viajes de Polonia - ITREM	16
Fam Trip – The Best Day Tours	5
Fam Trip – Auditorio El Batel	12
Total: 8	89

*Acciones de Promoción Inversa 2025

FAM TRIP OCC	
27 MAYO	Fam trip Mercado Belga
31 MAYO	Fam trip coporativo Mercado Nacional
28 JUNIO	Fam Trip Corporativo Mercado Británico
27 al 29 OCTUBRE	Fam Trip Corporativo Nacional con el SCB

*Congresos 2025

El número de eventos realizados en el año 2025 son 183, con un total de 34.945 participantes, cifras muy similares a las del año anterior, donde el nº de participantes fue de 36.500.

NATURALEZA EVENTO	NUMERO EVENTOS	NUMERO PARTICIPANTES
Local	10	34.945
Regional	22	
Nacional	128	
Internacional	23	
TOTAL	183	

III.3 PROYECTOS Y COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

Durante el año 2025, Cartagena Puerto de Culturas ha colaborado con varias instituciones y realizado distintas presentaciones del producto. Siempre buscando entablar lazos colaborativos y la promoción de los recursos turísticos-culturales de la ciudad.

- **Colaboraciones instituciones**
 - **“Proyecto Preteritum - que no te cuenten historias”**. Universidad de Murcia. Proyecto entre Didáctica de las ciencias sociales y la Unidad de Cultura Científica, ambas de la Universidad de Murcia. En el marco de un proyecto financiado por FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), dependiendo del Ministerio de Ciencia e Innovación. Concurso para incentivar el debate histórico en redes entre jóvenes y adolescentes a través de la génesis de material audiovisual donde se desmonten o analicen los mitos de la historia. Se colabora ofreciendo gratuitamente 10 abonos completos para los ganadores del mencionado concurso.
 - **Estrategias de turismo:** Participación con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Cartagena en la elaboración de las distintas estrategias de los PSTD (turismo deportivo, turismo naranja, gobernanza)
 - Colaboración con la Organización de la **Ocean Race Europe**, con la cesión del uso de la trasera del bus turístico para la promoción del evento.
 - **Gestión recursos turísticos de Villajoyosa.** El Ayuntamiento de Villajoyosa viene interesado en conocer el modelo de gestión de Cartagena Puerto de Culturas.
 - Colaboración con la **ONCE Cartagena** con la formación de los guías de CPC en la visita guiada a personas con discapacidad visual.
 - Colaboración con **HOSTECAR** para la realización de las II Jornadas del Asiático.
 - Colaboración con **CARTAGENA SUENA** para la promoción turística de la ciudad.
 - **Proyecto Eduparq (usc).** “Educación patrimonial, paisaje y sostenibilidad: los parques arqueológicos como contextos de aprendizajes transversales” (cns2023-143823) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Santiago de Compostela.

- **Colaboraciones estudiantes**

- **Curso gestión cultural del servicio de empleo y formación. Centro Enzos.** Charla sobre la gestión de Cartagena Puerto de Culturas.
- **Proyecto de fin de carrera/investigación. Universidad de Limerick.** Titulada "Memoria olvidada; la Guerra Civil española (1936-39) y la evolución de la historia pública en España desde la transición a la democracia c.1975 hasta nuestros días". Facultad de Bellas artes, humanidades y ciencias sociales. Comité de ética de la investigación.
- **Colaboración con estudiante** de Bachiller para trabajo sobre **turismo de cruceros.**
- Convenio de colaboración con la **Universidad de Granada** para la realización de Prácticas de Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en el Dpto. de Conservación y Restauración de CPC. Los trabajos se han centrado en el área del Barrio del Foro con las tareas de limpieza y consolidación de diversos elementos como tabaíre, muros de mampostería, pinturas murales, etc. Se ha complementado su formación con la impartición de charlas teóricas sobre técnicas de conservación aplicadas a arqueología. Horas totales 210, alumnos 2.
- Convenio de colaboración con la **Universidad de Murcia** para la realización de Prácticas del Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico. Los trabajos se han centrado en el área del Barrio del Foro con las tareas de limpieza y consolidación de diversos elementos como tabaíre, muros de mampostería, pinturas murales, etc. Se ha complementado su formación con la impartición de charlas teóricas sobre técnicas de conservación aplicadas a arqueología. Horas totales 75, alumnos 2.
- **TESIS "TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE CARTHAGO NOVA".** Doctoranda Irene Caracuel. Universidad de Murcia.
- **TFG BARRIO FORO ROMANO MOLINETE.** Grado de conservación y restauración de bienes culturales. Estudiante Celia Conesa Martínez. Universidad Politécnica de Valencia.

- **Charlas y conferencias**

- **Restaurante Magoga.** Charla sobre Cartagena Puerto de Culturas a los trabajadores de Mi Mare y Magoga dentro de unas jornadas de coaching realizadas por esta empresa.
- **Universidad de Mayores. UPCT.** Seis conferencias sobre la gestión de CPC y los diferentes recursos gestionados por la empresa: Museo Foro Romano, Museo del Teatro Romano, Castillo de la Concepción, Fuerte de Navidad y Museo-Refugio de la Guerra Civil.
- **Máster de Patrimonio Histórico UMU:** Charla sobre Cartagena Puerto de Culturas a los estudiantes del Máster de la UMU.
- **Participación en el Congreso Sun&Blue Almería.**
- **ADLE.** Dos charlas sobre la gestión de CPC a los estudiantes de la Agencia de Desarrollo Local y Empleo.

- **WEBINAR TURISMO Y TECNOLOGÍAS.** Dentro del SEF de la CARM se han desarrollado una serie de webinars donde CPC intervino con la presentación de las APPs de realidad virtual que tienen desarrolladas en el Museo Foro Romano y Museo del Teatro Romano.
- **Permisos de accesos y cesión de fotografías**
 - **Programa documental “Roman Empire by train” Channel** televisión británica. Productora Storytailors. Grabación en Muralla Púnica, Castillo de la Concepción.
 - **Estudio Retratos romanos.** Universidad del Sur California (EEUU), Departamento de Historia del arte investigación escultura antigua.
 - **Coato Sociedad Cooperativa de Comercialización Agraria.** Acceso al Museo-Refugio de la Guerra Civil para realizar fotografías para las RRSS.
 - **Rodaje película de IndirectFilm.** En Museo Foro Romano.
 - **Rodaje de documental Turismo Azul:** En Museo Foro Romano, con la participación del periodista, escritor, guionista y director de documentales Daniel Landa.
 - **Acceso Ascensor Panorámico, Castillo de la Concepción y Museo-Refugio de la Guerra Civil a la productora Curve Media** que trabaja en un nuevo programa para la televisión británica de la mano del presentador de programas de viaje Michael Portillo.
 - **Acceso Museo Foro Romano, Museo del Teatro Romano y Casa de la Fortuna** para la obtención de material usado en la promoción y documentales de la Vía Augusta.
 - **Acceso Muralla Púnica** para la realización de material fotográfico que será usado en la exposición temporal “Paisaje del tiempo” del Servicio de Arquitectura de la CARM.
 - **Solicitud de infografía del Museo Foro Romano** para ser publicado en el libro “REYNO DE MURCIA. LA CONFIGURACIÓN DE UNA IDENTIDAD” de Francisco José Muñoz López.
- **Premios**
 - Premio Laurel a Cartagena Puerto de Culturas otorgado por Plena Inclusión Región de Murcia promovido por la Asociación Astus. 2025

➤ IV. ACTUACIONES DEL 2025

IV.1. MUSEO FORO ROMANO MOLINETE

IV. 1.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Se han realizado tareas periódicas de mantenimiento desde el punto de vista de la conservación: limpieza semestral de las vitrinas, control de los medidores de humedad y temperatura de cada vitrina y limpieza de la canalización de la calzada del museo aplicando biocidas para eliminar algas.



En abril comenzaron las tareas de mantenimiento anual en el yacimiento. Este año se ha contratado los trabajos de dos restauradores para las labores de limpieza, consolidación y restauración. Al mismo tiempo se ha contado con cuatro **personas de prácticas, de las Universidades de Murcia y de Granada.**

Los trabajos realizados han consistido:

- **Aula Curia.** Tratamientos de limpieza y consolidación en muros y pavimento. Limpieza para eliminar la suciedad superficial y eliminar las eflorescencias salinas. Por otra parte se ha llevado a cabo la eliminación de mortero en mal estado y sustitución por nuevo de las mismas características.



- **Vestíbulo Curia.** Limpieza mecánica en seco en estructuras de mampostería, revestimientos parietales y areniscas.

- **Foro.** Tratamientos de limpieza y consolidación de las capillas. En cualquiera de los materiales se ha realizado limpieza mecánica en seco mediante cepillado y aspirado para retirar arenizaciones y suciedad superficial. También se están realizando tratamientos de consolidación con agua de cal. En el altar también se han realizado tratamientos de limpieza mecánica en seco y húmedo para eliminar la acumulación de suciedad superficial. Se han limpiado los residuos lanzados desde la calle (bebidas alcohólicas) que habían manchado las calizas de la escalera y parte de las losas.



- **Edificio Mosaico.** Tratamientos de limpieza superficial y consolidación del pavimento sustituyendo morteros antiguos. Para finalizar se han realizado tratamientos biocidas para eliminar la proliferación de algas.



- **Santuario de Isis.** Se ha intervenido en la zona de las capillas traseras de arenisca, y en el templo con limpieza de las superficies arenizadas mediante limpieza mecánica (cepillado y aspirado). También se han realizado tratamientos de consolidación con la aplicación de agua de cal en 5 aplicaciones.



Por otro lado, a principios de noviembre hubo un desprendimiento de parte del zócalo cerámico de una de las capillas septentrionales. Este derrumbe ha provocado daños en las *tegulae* y, por otro lado, ha descubierto restos de pintura mural *in situ* que estaban ocultas por dicho zócalo. La primera intervención de urgencia ha consistido en recuperar las piezas cerámicas siguiendo la metodología arqueológica y de conservación restauración: Fotografía inicial, posicionamiento, retirada y colocación en poliestireno extrusionado. Por otro lado se han realizado tratamientos

de limpieza y consolidación de las pinturas murales halladas. En este caso, limpieza mecánica con hidro-alcohol para retirar restos de sedimentos y agregados como restos de mortero, tratamientos de consolidación para fijar el revestimiento al muro soporte (es este caso sillares de tabaire). Estos tratamientos han consistido en la infiltración de morteros de inyección con base hidróxido de cal y marmolina impalpable en proporción 1:3 para finalizar con la aplicación de un mortero perimetral como protección y fijación con base hidróxido de cal añeja y áridos seleccionados de canteras locales.

Actualmente queda pendiente: tratamientos de limpieza en las tégulas, eliminación de sales solubles mediante inmersión con control de la conductividad, tratamientos de consolidación o preconsolidación si fuera necesaria con la aplicación de silicato de etilo por inmersión, montaje y adhesión de las piezas cerámicas con polivinil butiral y por último recolocación de las tejas en su lugar original con morteros de hidróxido de cal y áridos. Esta intervención garantizará la protección de las pinturas murales con exposición a los agentes ambientales.



Iniciales derrumbe



Imágenes del levantamiento



Tratamientos limpieza mecánica



Consolidación de estratos



Mortero perimetral



Limpieza preliminar



Imágenes previa y final de los tratamientos de urgencia sobre la pintura

- **Edificio del Atrio.** Hasta el momento se han abordado áreas como el Atrio y el tablinum. En el atrio se han llevado a cabo tratamientos de limpieza mecánica mediante aspirado y cepillado, tratamientos de consolidación mediante la aplicación de morteros de cal e infiltraciones de mortero de inyección en aquellas zonas donde lo requiriese. En las salas se ha ejecutado la limpieza superficial de pavimentos y paramentos, así como revestimientos decorativos donde se han realizado consolidaciones para fijar los diversos estratos.



- **Termas del Puerto.** Tratamientos de limpieza y consolidación del peristilo. En su pavimento se realizaron tratamientos de limpieza con etanol en la zona próxima a la valla por derrame de bebidas alcohólicas, orines y desperdicios producidos durante las Cruces de Mayo. Los tratamientos finalizaron con la aplicación de biocida en el área afectada con la proliferación de algas. Paramentos tratados con limpieza de aspirado y cepillado para eliminar la suciedad superficial. La consolidación con agua de cal y colocación de morteros de refuerzo allá donde fueran necesarios. Resto de pavimentos fueron limpiados. Estos procesos se completaron con la sustitución de mortero perimetral ya que los anteriores se encontraban en mal estado de conservación.

IV.1.2. Conservación de las instalaciones

En colaboración con el ADLE se está realizando mejoras en la zona de los taludes y áreas aún si excavar para adecentar todo ese descampado donde crece la maleza. Asimismo instalarán focos con placas solares para la iluminación del camino de acceso a la mencionada zona. Se plantará flora autoctona (romero, lavanda, etc.) para, por un lado, mejorar la estética, y por otro lado, con el objetivo de agarrar la tierra y no haya pequeños deslizamientos de tierra y barro.

Se ha solicitado presupuesto para cambiar las cámaras de seguridad de la cubierta que protege los restos de la Insula I, es decir, Termas del Puerto y Edificio del Atrio. De la misma manera se ha solicitado presupuestos para realizar diversas tareas de mantenimiento: hidratación cañizos y maderas, arreglo de cortinas de esparto y pintura en elementos metálicos.

Se ha colocado un **nuevo sistema de encendido y apagado** que permite realizarlo de manera más segura y rápida para los trabajadores, sin necesidad de hacerlo desde el cuadro de luces, simplemente con interruptores de apagado y encendido.

IV. 2. MURALLA PÚNICA

IV. 2.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Tratamientos de conservación y restauración en la Cripta de San José y en los restos de la Muralla Púnica conservados.

- **Cripta de San José:** Tratamientos de limpieza en profundidad para la eliminación de sales en superficie de manera mecánica con cepillos y aspiradoras. Eliminación de morteros aplicados en antiguas intervenciones con peligro de desprendimiento. Aspirado de todas las superficies para eliminación de suciedad superficial. Consolidación de los materiales originales con la impregnación de silicato de etilo en 4 aplicaciones. Aplicación de morteros de cal en lagunas para la recuperación de volúmenes perdidos, protección de ladrillos así como para reforzar las estructuras. Trabajos completos en la cornisa: tratamientos de limpieza, consolidación y fijación con morteros de hidróxido de cal y áridos seleccionados.



Trabajos de limpieza y consolidación en cornisa



Imagen previa de detalle



Imagen final



Ejemplo de aplicación de mortero



Consolidación mediante impregnación con silicato de etilo.

Por otro lado, se ha realizando una intervención en la parte trasera del paramento derecho de bajada a la cripta ya que se encontraba descarnada y con pérdida de material de poca consistencia. En este caso se ha realizado el aspirado de los materiales sueltos y el escombros generado. Posteriormente se ha encapsulado con mortero de hidróxido de cal pigmentado siguiendo la colorimetría.



Imagen previa y final de la consolidación de la zona trasera de la escalera.



Aspirado y retirada de escombros



Aplicación de la costra de sacrificio

- **Muralla Púnica:** Tratamientos de limpieza general mediante aspirado y cepillado.



Diversos trabajos de limpieza

Impronta de muralla de Carlos III: Eliminación de los escombros situados en la base del lienzo. Queda pendiente la intervención integral consistente en la limpieza de los intersticios y la aplicación de mortero de juntas.

IV.2.2. Conservación de las instalaciones

En colaboración con el ADLE se limpiaron los jardines de acceso al centro de interpretación, quitando todas aquellas plantas secas. Se ha solicitado al servicio de Parques y Jardines nuevas plantas para poder cubrir todo lo retirado.

Se ha recuperado un almacén que existe a nivel de calle con lo que este centro dispone de más espacio de almacenaje. Es un espacio cedido por el ayuntamiento que anteriormente se usaba por el servicio de Parques y Jardines pero que desde hace más de 10 años ya estaba en desuso. Se ha acondicionado con nuevo sistema de iluminación y limpieza profunda debido a los años de abandono.

Por otro lado, se ha solicitado presupuesto para cambios en el sistema de aire acondicionado que resulta deficiente en todo el centro.

Se han solicitado presupuestos para realizar varias actuaciones de pintura y adecuación de los paneles fenólicos y acero cortén de la terraza.

IV. 3. AUGUSTEUM

IV. 3.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Tratamientos de limpieza superficial de todas las estructuras de manera mecánica mediante aspirado y cepillado y en el caso del sector de la aula central se ha completado la limpieza con solución hidro-alcohólica y en la canalización de la entrada se aplicó biocida con base de cloruro de benzalconio en etanol.

Los trabajos más exhaustivos se han realizado en las columnas con revestimiento situadas en la zona basilical. Se ha realizado limpieza de la superficie pictórica con una solución hidro-alcohólica para eliminar suciedad superficial. Se han llevado fijación de estratos con

infiltración de morteros de inyección con base cal. En cuanto a las areniscas se han consolidado con aplicaciones sucesivas de agua cal, para finalizar con colocación de mortero de bordes.



Tratamientos de limpieza en el revestimiento de las columnas

IV.3.2. Conservación de las instalaciones

Se han solicitado presupuestos para acometer trabajos de pintura en todo el centro, la humedad elevada da como resultado afloración de sales y mohos en columnas, techos y paredes.

IV. 4. FUERTE NAVIDAD

IV. 4.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Se ha previsto la **restauración de la casamata número 1/recepción** para consolidar los ladrillos de la bóveda y así evitar arenización o disolución de los mismo, para lo que se solicitó ayuda económica a la Consejería de Cultura. Actualmente se ha emitido el informe técnico favorable por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural para la financiación de una parte de los costes de dicha restauración. La cuantía total asciende a 86.000 euros, de los que 40.000 son aportados por la Consejería y el resto por el Ayuntamiento.

IV.4.2. Conservación de las instalaciones

Durante el verano se han instalado en el arranque de las bóvedas de las diferentes casamatas **velas/lonas protectoras** para evitar la caída de algún fragmento de ladrillo procedente de las bóvedas. Se han instalado en 7 de las 8 casamatas puesto que se realizará en breve la intervención de restauración requerida en la casamata número 1 donde se ubica la recepción. Mientras tanto esta recepción se ha trasladado a la antigua ubicación.

Se ha ejecutando la **instalación de un nuevo sistema de intrusión y CCTV** para su actualización y modernización puesto que había quedado obsoleto y en algunos casos fuera de servicio como la visualización de las cámaras.

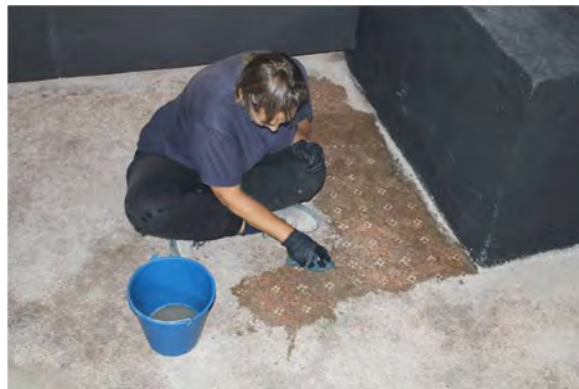
Se está trabajando en la adquisición de un **grupo electrógeno** que asegure el suministro de luz y agua en la fortaleza. Son muchas las averías y cortes procedentes del Arsenal y de Navantia y que afectan días a este centro dejando sin suministro durante días impidiendo ofrecer al visitante y al trabajador unos servicios mínimos. En este mismo sentido se va a contar con un depósito de agua que también garantice este suministro en los caso de avería en este sentido.

Se ha solicitado presupuesto para continuar con las actuaciones de pintura en aquellas zonas pendientes de las mismas, sobre todo en la rampa exterior de acceso que presenta zonas de corrosión por la cercanía del mar.

IV. 5. CASA FORTUNA

IV. 5.1. Conservación y restauración de los restos arqueológicos

Se han realizado tratamientos de conservación consistentes en tratamientos de limpieza en todas las superficies incluidos los pavimentos donde se han realizado en profundidad con el empleo de hidroalcohol que funciona tanto para retirar la suciedad superficial como para prevenir la proliferación de algas y hongos.



Imágenes de la limpieza mecánica en seco y húmedo y aplicación de biocida.



Imágenes inicial y final de la intervención en el mosaico del tablinum



Imágenes inicial y final del mosaico de la habitación próxima al Atrium

IV.5.2. Conservación de las instalaciones

Se ha ejecutado la **instalación de un nuevo sistema de intrusión y CCTV** para su actualización y modernización puesto que había quedado obsoleto y en algunos casos fuera de servicio como la visualización de las cámaras.

Se ha instalado el nuevo salvaescaleras por parte de la empresa Pecres cuyo coste ha sido financiado por el Ayuntamiento de Cartagena, Concejalía de Infraestructuras.

Se ha solicitado presupuesto para continuar con las actuaciones de pintura en aquellas zonas pendientes de las mismas.

IV. 6. MUSEO-REFUGIO DE LA GUERRA CIVIL

IV. 6.1. Conservación y restauración

Restauración de pupitre de los años 30-40. Se trata de un mueble de madera de haya con muy mal estado de conservación previo. Los tratamientos realizados han consistido en: desmontaje, decapado, restitución con piezas faltantes, tratamiento anticarcoma, consolidación de la madera horadada con resina acrílica (Paraloid B72), tapado de oquedades con estuco específico para madera y barnizado final. Actualmente forma parte de la museografía del apartado de Educación del museo.



Imágenes iniciales previas a la intervención



Decapado



Lijado



Imágenes finales



Pupitre restaurado en su ubicación definitiva.

IV.7.2. Conservación de las instalaciones

Se ha ejecutado la **instalación de un nuevo sistema de intrusión y CCTV** para su actualización y modernización puesto que había quedado obsoleto y en algunos casos fuera de servicio como la visualización de las cámaras. Se han instalado nuevas cámaras para visualizar la entrada del ascensor y la de la recepción del refugio.

Se ha procedido a **compartimentar el despacho de reservas** y crear un despacho y una sala de reuniones. La anterior sala de juntas se ha convertido en el despacho del Departamento de Contabilidad. Se está instalando un nuevo sistema de aire acondicionado/calefacción en el despacho del Departamento de Reservas y en la nueva sala de juntas.

IV. 8. ASCENSOR PANORÁMICO

Se ha contratado domótica para facilitar el manejo del ascensor desde cualquier dispositivo. Asimismo, se ha solicitado presupuesto para realizar una iluminación monumental para el Ascensor Panorámico.

En las próximas semanas dará comienzo la obra para **asegurar los tornillos de las fajas** metálicas que recorren la estructura circular del ascensor así como la instalación de infrarrojos y pantalla en el interior de la cabina del ascensor y elementos de accesibilidad tales como paneles en braille o vídeo que permita un turismo para todos.

Hemos continuado con el proyecto de la nueva taquilla del ascensor panorámico, cuyo proyecto arquitectónico ha finalizado y se ha entregado al Ayuntamiento para su revisión y posterior ejecución..

IV. 9. TRANSPORTES TURÍSTICOS

La reducción en las ventas de tickets motivado por un nuevo servicio privado de paseos en barco turístico llevó a solicitar a la APC el traslado de la caseta del Barco Turístico en la zona próxima al Alviento y bandera de España, y el atraque del barco a la Escala Real. En este lugar se quitó la rampa de acceso que aseguraba la accesibilidad a personas con movilidad reducida, lo que ha llevado a solicitarla de nuevo ante la necesidad.

En el caso del Bus Turístico se han visto mermadas por la aparición de otros transportes que operan desde la propia terminal de cruceros, hay que tener en consideración que este recurso se nutre principalmente de este tipo de turismo.

IV. 10. OTRAS INTERVENCIONES INTERNAS

- **Manuales de procedimientos centros.** Realización de manuales específicos de cada centro así como actualización del general realizado en 2025.
- **Digitalización TPV.** Sistema rápido de entradas adquiridas anticipadamente presencial y online. Se ha llegado a un acuerdo con el CPD del Ayuntamiento de Cartagena quienes se encargarán del desarrollo informático y programático que permita una mayor agilidad en la recepción de visitantes con entradas adquiridas online. Esto permitirá ampliar nuestros acuerdos con nuevas plataformas como Booking o Minube.
- **Talleres escolares.** Implantación del nuevo taller tablets Museo Teatro Romano para los centros escolares.
- **Estudio de accesibilidad.** Junto con Famdif se ha realizado un estudio de la accesibilidad a todos los centros de Cartagena Puerto de Culturas para la actualización de itinerarios accesibles que unan nuestros diferentes recursos.
- **Solicitud de APP accesibilidad.** Se ha pedido un presupuesto para el desarrollo de una app que permita un turismo inclusivo a cualquier tipo de discapacidad tanto física, cognitiva como sensorial.

V. ACCIONES DINAMIZACIÓN 2025

➤ EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL CASTILLO : LOS VIAJES DE LEONARDO

Una exposición con más de 150 piezas que cobran vida entre inventos y réplicas de sus pinturas inmortales. A través de esta travesía, que nos lleva desde los verdes paisajes de Vinci hasta la majestuosa Florencia, pasando por la imponente Milán y la eterna Roma, hasta sus últimos días en las tierras francesas, descubrimos cómo cada rincón moldeó al artista, científico, ingeniero, anatomista, matemático, arquitecto y filósofo.

Para capturar la esencia de su mundo, la exposición recrea algunos de los espacios que fueron testigos de su genialidad: su taller de arte, sembrado de bocetos y pinceles, su estudio de ingeniería, repleto de artefactos que desafiaban su tiempo, y una gran sala donde se alzan los sueños de un hombre que quiso surcar los cielos.

El visitante podrá contemplar las máquinas concebidas en el Códice Atlántico, recreadas a gran escala: la catapulta, el puente de palos, la máquina voladora, las alas batientes... Ingenios que desvelan el espíritu incansable de un creador adelantado a su era. Y, por supuesto, adentrarse en la sonrisa más enigmática de la historia: la de La Gioconda, guardiana de secretos que aún hoy desafían nuestra comprensión. La exposición "Los Viajes de Leonardo da Vinci" nos acerca al aspecto más humano del artista más divino del Renacimiento.

Los Viajes de LEONARDO Da Vinci PROGRAMA DE ACTIVIDADES

RUTA GUIADA
DE LEONARDO A VERUENO
EL ARTE DE MEDIR LA BELLEZA
Lugar: Ascensor Panorámico, Castillo de la Concepción y Museo del Teatro Romano.
Fecha: 15, 17, 18, 20, 27 de abril y 1, 4, 7, 18, 25 de mayo.
Hora: 10:00 h.
Precio: 16 € individual, 14 € reducida y 8 € para club Cartagena Fueros de Cultura.

ESCAPE ROOM
EL CÓDICE SECRETO DE LEONARDO
(Actividad familiar con edad)
Lugar: Ascensor Panorámico, Castillo de la Concepción.
Fecha: 27 de abril y 4, 11, 24 y 25 de mayo.
y todos los sábados y domingos de junio (a las 12:00 h).
Hora: 17:30 h.
Precio: 10 €.

TALLER DE PINTURA
PINCELADAS Y VERUENO CON LA MONA LISA
(Actividad para adultos)
Lugar: Ascensor Panorámico, Castillo de la Concepción y exposición Los viajes de Leonardo.
Fecha: 12, 26 de abril y 12 de mayo.
y todos los sábados de mayo (excepto 17 de mayo).
Hora: 10:30 h.
Precio: 25 €.

VISITA TEATRALIZADA
LA GIOCONDA Y DA VINCI
JATRAPADOS EN EL TIEMPO
Lugar: Ascensor Panorámico y Castillo de la Concepción.
Fecha: 12, 15, 18, 19, 20, 26 de abril y 1, 2, 10, 31 de mayo.
Hora: 18:15 h.
Precio: 10 €.

CENA CON CLUEDO EN VIVO
CLUEDO EN EL CASTILLO
LA ÚLTIMA CENA DE DA VINCI
Lugar: Ascensor Panorámico y Castillo de la Concepción.
Fecha: 15, 20 de junio y 5, 12 de septiembre.
Hora: 21:15 h.
Precio: 70 €.

Asociación de Fueros de Cartagena
Fundación SOPHIA
CARTAGENA

○ **Actividades asociadas**

- ❖ **RUTA GUIADA: DE LEONARDO A VITRUVIO: EL ARTE DE MEDIR LA BELLEZA.**
- ❖ **ESCAPE ROOM: EL CÓDICE SECRETO DE LEONARDO. Actividad familiar y TALLER DE PINTURA: PINCELADAS Y VERMÚ CON LA MONA LISA. Actividad para adultos**



- ❖ **VISITA TEATRALIZADA: LA GIOCONDA Y DA VINCI: ¡ATRAPADOS EN EL TIEMPO! . Visita familiar.**



- ❖ **CENA CON CLUEDO EN VIVO. La Última Cena de Da Vinci.**



❖ Junio a Septiembre 2025: PROGRAMACIÓN DE VERANO

La programación de verano ha incluido más de 200 actividades para todos los públicos, para poder realizar de mañana, de tarde o de noche, para el disfrute del patrimonio y la historia de Cartagena de visitantes y cartageneros.



VERANO

**PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES
CARTAGENA
PUERTO DE CULTURAS**

2025

Mañanas

LOS VIAJES DE LEONARDO
Exposición temporal
El Centenario de la Concepción alejandra la exposición temporal "Los Viajes de Leonardo" que narra de más de un camino, de citas, de aventuras y de historias de amor.
Lugar: Castillo de la Concepción. Días: todos los días hasta el 5 de octubre. Precio: 4€, Club Cartagena Puerto de Culturas, 4,3€.

'CARTAGENA BAJO LA LEGIÓN CONDOR'
Ruta guiada
Descubre cómo se protagonizó civiles y militares durante la Guerra Civil española.
Recorrido: Museo Refugio de la Guerra Civil y Museo Histórico Militar. Días: lunes, miércoles, viernes y 1 de septiembre. Hora: 10:30 h. Salida desde el Museo Refugio de la Guerra Civil. Precio: 1,4€ individual, 1,3€ reducida y Club Cartagena Puerto de Culturas, 7€.

DE LEONARDO A VITRUVIO, EL ARTE DE MEDIR LA BELLEZA
Ruta guiada
"Descubre la inspiración surge en Cartagena con una ruta guiada exclusiva."
Recorrido: Ascanio Panormico, Castillo de la Concepción y Museo del Teatro Romano. Días: martes y viernes de julio, agosto y 2 y 5 de septiembre. Hora: 10:30 h. Salida desde el Ascanio Panormico. Precio: 1,4€, reducida y Club Cartagena Puerto de Culturas, 9€.

ISAAC PERAL, EL INVENTOR Y EL MAR
Ruta guiada
Conoce los sistemas de defensa, la bahía en un barco en Setico y al gran inventor Isaac Peral.
Recorrido: Barco Turístico, Fuente de Navidad, Sala Isaac Peral. Días: miércoles de julio y agosto y 3 de septiembre. Hora: 11:00 h. Salida desde el Antiguo Club de Regatas. Precio: 1,4€ individual, 1,4€ reducida y Club Cartagena Puerto de Culturas, 9€.

Ciudadanos de un Imperio
Ruta guiada
Una ruta por la historia de la villa cartagenera de Cartago Nova, la Cartagena romana.
Recorrido: Museo del Teatro Romano, Museo del Foro Romano, Molino y Casa de la Ferrería. Días: jueves de julio, agosto y 4 de septiembre. Hora: 10:30 h. Salida desde el Museo del Teatro Romano. Precio: 1,4€ individual, 1,4€ reducida y Club Cartagena Puerto de Culturas, 9€.

Princesas y Piratas en el Fuerte de Navidad Musical Infantil
Un musical para toda la familia entre piratas, princesas y otros personajes que interactúan con el público en barco por la bahía.
Recorrido: Barco Turístico y Fuente de Navidad. Días: sábado de julio (19 y 20) y todos los sábados de agosto. Hora: 11:00 h. Salida desde el Antiguo Club de Regatas. Precio: 1,5€.

DEL TEATRO A LA DOMUS DEL PÓRTICO
Ruta guiada
La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano y continuaremos hacia uno de los mejores museos de la ciudad del Antiguo Barrio de Pescadores, el Callejón de la Soledad, para visitar la Domus del Pórtico.
Lugar: Museo del Teatro Romano y Dimus del Pórtico. Fecha: domingo de julio, agosto y septiembre. Hora: 10:30 h. Precio: 7€ y Club Antigo de Cartagena Puerto de Culturas, 9€.

ESCIPIÓN Y ANÍBAL LA BATALLA CONTINÚA
Actividad familiar
Los niños formarán parte de una tropa de una legión, y celebrarán el triunfo en el Teatro Romano de Cartagena.
Lugar: Museo del Teatro Romano. Fecha: sábado de septiembre. Hora: 11:00 h. Precio: 4€. Club Cartagena Puerto de Culturas, 9 euros.

Tardes

LA GIOCONDA Y LEONARDO, ¡ATRAPADOS EN EL TIEMPO!
Visita teatralizada infantil
Leonardo Da Vinci y la Gioconda cobran vida y le guían en su viaje fascinante.
Lugar: Ascanio Panormico y Castillo de la Concepción. Días: jueves de julio y agosto. Hora: 18:00 h. Salida desde el Ascanio Panormico. Precio: 15€.

EL CÓDICE SECRETO DE LEONARDO
Escape room familiar
Un desafío que invita a superar ingeniosas pruebas inspiradas en los inventos, códigos y enigmas del genio renacentista.
Lugar: Ascanio Panormico y Castillo de la Concepción. Días: martes, jueves y sábado de julio y agosto. Salida desde el Ascanio Panormico. Hora: 18:00 h. Ahora máximo: 10 personas. Precio: 10€.

THEATRUM: PASA UNA TARDE DE TEATRO
Actividad familiar
Actividad familiar para conocer la sociedad romana a través del teatro.
Lugar: Museo del Teatro Romano. Días: jueves y sábado de julio y agosto. Hora: 18:00 h. Precio: 12€ individual, 10€ reducida.

LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Visita guiada con realidad virtual
Lugar: Museo del Teatro Romano. Días: miércoles y viernes de julio y agosto. Hora: 18:00 h. Precio: 12€ individual, 10€ reducida.

EL MUSEO DEL FORO ROMANO CON REALIDAD VIRTUAL
Visita guiada con realidad virtual
Lugar: Museo del Foro Romano. Días: martes y viernes de julio y agosto. Hora: 18:00 h. Precio: 12€ individual, 10€ reducida.

Noches

EL MOLINETE BAJO LAS ESTRELLAS
Visita guiada nocturna
Un sugerente y exclusivo recorrido por la ciudad que invitará al espectador al encanto más oculto de la ciudad antigua. Una visita guiada por los edificios del Barrio del Foro y de la Acrópolis del Molinete.
Lugar: Colina del Molinete y Foro Romano Molinete. Días: viernes de julio y agosto y 5 de septiembre. Hora: 21:00 h. Salida desde el Museo del Foro Romano. Precio: 12€, y Club Cartagena Puerto de Culturas, 6€.

EL TEATRO BAJO LA LUZ DE LA LUNA
Visita guiada nocturna
El espectador realizará una visita nocturna a la más emblemática obra impulsada por Augusto en la villa Cartago Nova.
Lugar: Museo del Teatro Romano. Días: junio (20), julio (12 y 26) agosto (9 y 23), septiembre (6 y 20). Hora: 21:00 h. Precio: 12€, y Club Cartagena Puerto de Culturas, 6€.

AULAEUM, ABAJO EL TELÓN
Visita teatralizada
El gran anfiteatro romano Vitruvio ofrecerá su visión del teatro y con él se disfrutará de una visita nocturna al Museo del Teatro Romano.
Lugar: Museo del Teatro Romano. Días: junio (21) julio (5 y 19) agosto (2, 16 y 30) y septiembre (13, 27). Hora: 21:00 h. Precio: 19€.

MÚSICA AL ATARDECER DESDE EL MAR
Paseo en barco con música en directo
Evocador paseo en el Barco Turístico para contemplar la puesta del sol, amenizada con la música en directo de la cantante Laura Rosalín.
Lugar: Barco Turístico. Días: jueves de julio (12, 24 y 31) y todos los jueves de agosto. Hora: 21:00 h. Salida desde el Antiguo Club de Regatas. Precio: 15€ y Club Cartagena Puerto de Culturas, 9€.

¡CUEDO EN EL CASTILLO, 'LA ÚLTIMA CENA DE DA VINCI'
Cena con cuedo en vivo
En esta cena especial, será parte de un Cuedo en vivo inspirado en La Última Cena, la famosa pintura de Leonardo da Vinci, ¿quién es el traidor? ¿Qué secretos ocultan los discípulos?
Lugar: Ascanio Panormico y Castillo de la Concepción. Días: 13 de junio y 16 y 12 de septiembre. Hora: 21:15 h. Precio: 70€.

LOS CONCIERTOS DEL FUERTE
Una experiencia única que zapta con un paseo en barco al atardecer desde la Escala Real del Puerto de Cartagena hasta el Fuerte de Navidad, abarcando la bahía al atardecer para después disfrutar de un concierto en uno de los escenarios más bonitos del Mediterráneo.
Lugar: Barco Turístico y Fuente de Navidad. Hora: 20:30 h. Salida desde el Antiguo Club de Regatas. Precio: 50€.

'LA FRONTERA'
11 de julio
'JAVIER OJEDA, DANZA INVISIBLE'
12 de julio
Lugar: Barco Turístico y Fuente de Navidad. Hora: 20:30 h. Salida desde el Antiguo Club de Regatas. Precio: 50€.

Más información y entradas a la venta en puertodeculturas.cartagena.es y en las taquillas de los museos de Cartagena Puerto de Culturas.





LOS CONCIERTOS DEL FUERTE

❖ VIERNES 11 DE JULIO: LA FRONTERA

La frontera, banda mítica del rock español, con su característico sonido y una trayectoria que ha dejado huella en varias generaciones, atracó en el Fuerte de Navidad para celebrar su gira de 40 años sobre los escenarios y colgó el cartel de agotado.

❖ SÁBADO 12 DE JULIO: JAVIER OJEDA (DANZA INVISIBLE)

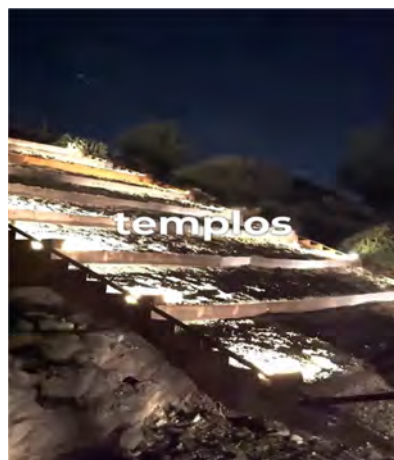
Javier Ojeda de Danza Invisible, la voz inconfundible de los 80, nos llevó por un viaje sonoro lleno de energía y nostalgia con los grandes himnos del pop español.



ACTIVIDADES DESTACADAS DE VERANO:

❖ EL MOLINETE BAJO LAS ESTRELLAS. Nueva visita nocturna

Un exclusivo recorrido por la colina que mostrará al anochecer el encanto más oculto de la acropolis y el foro de Carthago Nova.



❖ **PIRATAS Y PRINCESAS EN EL FUERTE DE NAVIDAD.** Musical teatralizado.

¡El musical más divertido del verano! Una aventura llena de música, tesoros, dioses marinos y emoción para toda la familia. Se realizó **todos los sábados de julio y agosto** y **completó todos sus pases**.



❖ **MÚSICA AL ATARDECER DESDE EL MAR.** Paseo en barco con música en directo.

Durante **todos los jueves de julio y agosto** el Barco Turístico ha realizado una travesía que combina belleza natural, patrimonio marítimo y emociones. Mientras la ciudad se funde con el mar en tonos dorados y rojizos, el suave ritmo de la música en directo acompaña a los pasajeros en un viaje tan íntimo como inolvidable. **Todos los pases completos**.



❖ **EL CÓDICE SECRETO DE LEONARDO.** Escape room. Actividad familiar con niños

Durante todo el verano el Castillo de la Concepción ha continuado funcionando como escenario de un escape room que ha transportado a los participantes al fascinante mundo de Leonardo da Vinci. Un desafío que invita a superar ingeniosas pruebas inspiradas en los inventos, códigos y enigmas del genio renacentista. Más de 30 pases completos.

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE: CARTAGINESES Y ROMANOS

❖ RUTA GUIADA: CARTAGINESES Y ROMANOS.

Caminar por siglos de historia en una sólo ruta. Desde la Muralla Púnica, conociendo el pasado púnico de la ciudad, hasta el esplendor de Roma visitando el Teatro Romano. Una ruta que ha continuado en nuestra programación durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

❖ HÉRCULES EN EL OLIMPO: MUSICAL FAMILIAR

Un musical familiar único en un escenario histórico incomparable: el Foro Romano de Carthago Nova. Acompañamos a Hércules en su viaje para encontrar su lugar en el mundo, guiado por la musa de la música, enfrentándose al poderoso Hades y descubriendo el amor en Megara.



PROGRAMACIÓN OCTUBRE Y NOVIEMBRE

❖ EL CASTILLO EMBRUJADO, espectáculo familiar. EN EL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN.

Un año más, el Castillo de la Concepción acogió el espectáculo familiar, "El Castillo embrujado". Los once pases de la función se completaron haciendo disfrutar a mayores y niños cómo si fuese la primera vez. Tras una encuesta en redes sociales sobre la continuidad de este espectáculo, que se lleva realizando desde hace cuatro temporadas, el 70% de nuestros seguidores votaron de manera afirmativa la continuidad del mismo.



❖ **CONCIERTO “LUZ”, CORO GALATEA EN EL MUSEO-REFUGIO DE LA GUERRA CIVIL.**



Segunda edición del concierto conmemorativo relacionado con el hecho histórico **“Bombardeo de las Cuatro Horas”** en el que el Coro Galatea presenta su programa “Luz”, honrando un episodio fundamental de la historia de la ciudad y de España. La música vuelve a encender la memoria. Las entradas se vendieron en menos de 48 horas.

❖ **NUEVA RUTA: QARTIFEX, LOS ARTÍFICES DE LA INGENIERÍA ROMANA.** Desde la Muralla Púnica hasta los ingeniosos sistemas romanos de construcción, esta ruta guiada revela cómo la ingeniería fue clave en el esplendor del mundo antiguo. **Incluye la exposición Artifex, en colaboración con la UPCT.** Todos los domingos de noviembre.

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE- ENERO

UNA NAVIDAD ROMANA BAJO EL HECHIZO DE LOS DIOS

El Museo del Foro Romano de Cartagena recrea la magia de las Saturnales en una experiencia única para todos los públicos.

Entre tonos rojos, dorados y verdes, en el complejo arqueológico se recreará un gran comedor romano dispuesto para el banquete, una cocina repleta de vida y espacios engalanados con guirnaldas, lucernas y vajillas dignas de los mejores anfitriones de Carthago Nova. Un viaje sensorial que invita a sentir, oler y contemplar cómo los romanos celebraban el regreso de la luz tras el solsticio de invierno.





❖ **SATURNO Y LA FIESTA DEL SOL INVENCIBLE.** Un musical teatral para toda la familia en el foro, templos y viviendas romanas

Durante los fines de semana de diciembre y las semanas de Navidad, los más pequeños de la familia, se convertirán en príncipes por un día. Acompañados del dios Saturno y la diosa Fortuna, viajarán a la antigua Carthago Nova saboreando bollitos de miel recién hechos antecesores del roscón. Los niños jugarán como lo hacían hace dos mil años con juguetes romanos en entornos milenarios y realizarán una figurilla de barro para regalarla a sus seres queridos. A lo largo del recorrido por los espacios del Foro Romano, los visitantes podrán conocer cómo estas fiestas evocaban la fuerza generadora de la tierra, brindado con un delicioso vino dulce.

Vive una experiencia mágica y participativa en el Museo del Foro Romano, donde el pasado cobra vida y los dioses caminan con nosotros entre risas, y canciones. Una visita teatralizada, creadoras de vivencias y recuerdos donde descubriremos el origen de muchas de nuestras tradiciones navideñas.

