

# Un Viaje a la Edad Media

Propuesta didáctica



**castillo**de*la*concepción  
Cartagena

# ÍNDICE




## 1. PARA ANTES DE LA VISITA

1.2 Cuaderno Profesor

1.3 Presentación Power Point

## 2. PARA DESPUÉS DE LA VISITA

2.1 Cuadernos Alumnos Infantil, Primaria y Secundaria



# Un viaje a la Edad Media

Cuaderno del profesor



**castillo**de**la**concepción  
Cartagena

# ÍNDICE

	Página
1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	3
1.2 OBJETIVOS	4
1.3 METODOLOGÍA	4
2. EL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN	5
2.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA	5
2.2 CARTAGENA EN LA EDAD MEDIA	6
2.2.1 Cartagena Islámica	
2.2.2 Cartagena cristiana	
2.3 ESTRUCTURA DEL CASTILLO	8
2.3.1 ¿Qué es?	
2.3.2 El Macho	
2.3.3 Decoración	
2.3.4 Cronología	
2.3.5 Funciones del castillo	
2.4 LEYENDAS	12
2.5 VESTIMENTA EN LA EDAD MEDIA	14
3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA INFANTIL	15
4. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PRIMARIA	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SECUNDARIA	18
6. GLOSARIO	22
7. BIBLIOGRAFÍA	24

# 1. Orientaciones Didácticas

Este documento intenta ser una ayuda para los profesores de educación infantil, primaria y secundaria, sin olvidar a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Queremos utilizar la estrategia didáctica del "*descubrimiento dirigido*", fundamentada en el trabajo del alumno, tratando de superar las visitas guiadas de tipo "*cicerone*".

Se pretende rentabilizar educativamente la visita al Monumento Histórico como actividad participativa, facilitando el trabajo individual y el grupal de los alumnos antes, durante y después de la visita, elaborando un material didáctico de apoyo (cuaderno del profesor y cuaderno del alumno).

Lo que aquí se pretende es dar unas pautas generales que ayuden a los profesores a preparar la visita al **Castillo de la Concepción**, adaptándolas a sus propios alumnos; teniendo en cuenta, no sólo su edad y el nivel educativo al que pertenecen, sino a cualquier otra característica del grupo. En este sentido, el cuaderno del alumno es un diseño abierto que puede ser modificado, resumido o ampliado con el objetivo último de adaptarlo a la realidad concreta de un grupo de alumnos en un determinado contexto.

La preparación de la visita tiene una gran importancia para el mejor aprovechamiento de la misma.

La visita al Castillo no es sólo un paseo, sino que conlleva unos objetivos didácticos:

1. Desarrollar en el alumnado la capacidad de observar, de ver, de "leer" lo que nos cuentan sus muros, sus objetos, sus alrededores, de interpretarlo y de disfrutar con ello.
2. Pretendemos facilitar el acercamiento a un lenguaje nuevo: el lenguaje de **LA HISTORIA**.

Todo ello les ofrecerá autonomía para interpretar el mundo. Detrás de cualquier construcción arquitectónica hay una forma de entender la vida, una serie de inquietudes y aspiraciones culturales, que se plantearán en la visita al **Castillo de la Concepción**.

Por lo tanto es importante que antes de realizar la salida y después de la misma se trabaje el tema en clase.

## 1.2 OBJETIVOS.

- o Educar a los niños en el conocimiento del patrimonio e historia local y estimular su sensibilidad para que lo disfruten.
- o Identificar contenidos de la historia y compararlos con los datos de su experiencia.
- o Integrar el monumento histórico como recurso didáctico en los distintos ámbitos, con carácter globalizador y pluridisciplinar.
- o Favorecer en los alumnos la concienciación, valoración y respeto sobre el estado de los monumentos y su preservación para el futuro.

## 1.3 METODOLOGÍA.

- Esta guía pretende ser un instrumento para enseñar a apreciar y comprender el concepto de patrimonio cultural. Está orientada al mundo escolar: *INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA*
- Esta propuesta didáctica se estructura en 3 fases:
  - o Trabajo previo de motivación e información en el aula.
  - o Visita al castillo.
  - o Trabajo posterior de puesta en común, elaboración de conclusiones y valoración de la experiencia.

En consecuencia, comenzaremos por sugerir algunas actividades previas a la visita del castillo. A continuación se hace una descripción de los contenidos generales y recursos educativos, históricos, socioculturales, etc. que ofrece el Castillo de la Concepción de Cartagena. En el aula, se proponen actividades que permitan a los participantes interiorizar y expresar lo aprendido, describir, imaginar o "*reconstruir la escena*", o dicho de otro modo, conocer de forma directa o experimental algunos de los elementos, recursos y modos de vida que conformaban la cultura de nuestros antecesores.

## 2. El Castillo de la Concepción

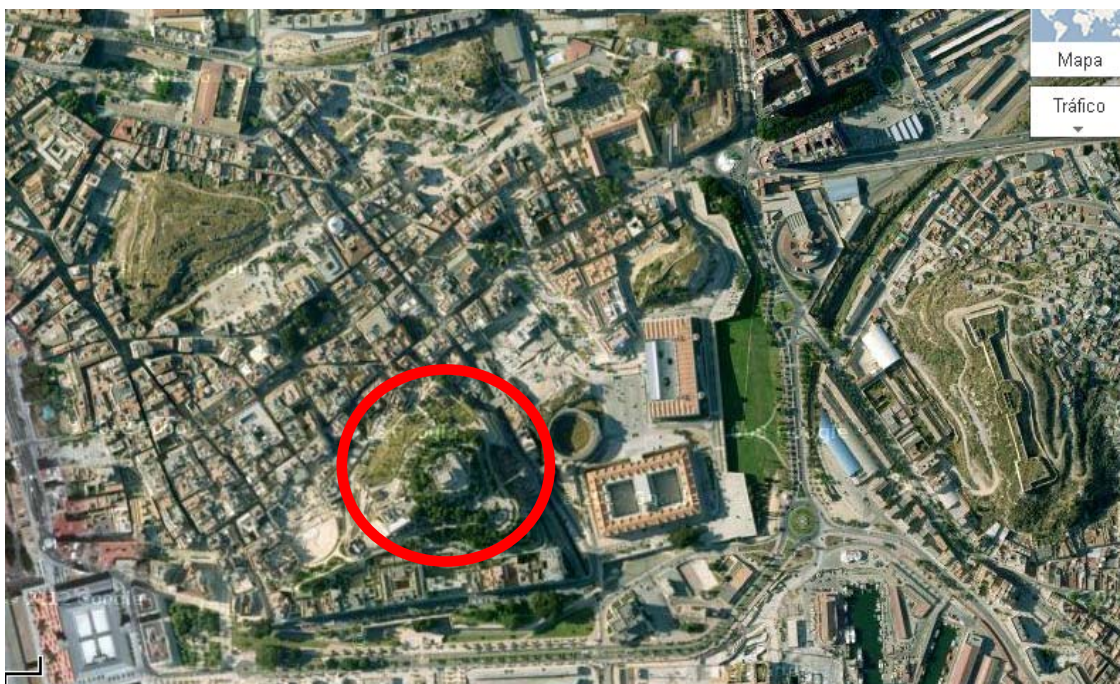
### 2.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Durante La Edad Media (s. V-XV) Cartagena era una península – *el actual centro histórico de la ciudad*– ya que había al norte una laguna que comunicaba con el mar por la zona noroeste de la ciudad. En esta península, destacaban cinco grandes colinas: *Molinete, San José, Despeñaperros, Monte Sacro y Concepción*, en esta última, la más alta, se ubica el castillo del mismo nombre.

El castillo de la Concepción se encuentra en una de estas cinco colinas que resguardan la ciudad portuaria, sobre los restos del castillo que lleva su nombre, aunque es conocido por los cartageneros como “Castillo de los Patos”.

En esta península el general cartaginés **Asdrúbal el Bello** levantó en el 229 a.C. el recinto urbano de **Qart Hadast**, antecesora de la moderna ciudad de Cartagena. El castillo de la Concepción, ocupa el punto más alto de entre estas cinco colinas o promontorios. Las 5 colinas son:

- Despeñaperros
- San José
- Monte Sacro ( Cantarranas)
- El Molinete
- Concepción





Para situarnos en el contexto histórico en el que el **Castillo de la Concepción** comenzó a edificarse, es necesario realizar un breve repaso por los principales hechos y acontecimientos que tuvieron lugar durante la época de la *Cartagena Medieval*.

### 2.2.1 Cartagena Islámica

En el año 713 se firmó el *Tratado de Tudmir* entre el conde hispanogodo **Teodomiro** y **Abd al-Aziz**, en él se negociaba la incorporación del sureste peninsular a la autoridad de Damasco. En este tratado se refleja la ausencia de Cartagena, con lo que se plantean dos hipótesis: una primera teoría que consideraría insignificante a la ciudad en este momento, y la segunda, que supondría el control de la ciudad por los árabes, al producirse un desembarco musulmán por las costas cartageneras.

De estos primeros años, no se conoce mucho (falta de documentos y restos arqueológicos), posiblemente sería un núcleo de escasa población que se asentaría en las ruinas romanas reutilizadas como viviendas. Así lo atestiguan las excavaciones realizadas en el **Teatro romano**. A partir del siglo X, el puerto de Cartagena entra a ser una de las escalas en las rutas comerciales de los árabes en el Mar Mediterráneo.

Durante los siglos **XII-XIII**, Cartagena se presenta como una **ciudad típicamente islámica**: estructura urbana sencilla, con un carácter compacto y laberíntico, sin grandes espacios comunes ni edificios públicos al contrario de los romanos. Es así también por la función que tiene la ciudad que es comercial por ello posee la mezquita, baños, mercado y la muralla. Asentada únicamente sobre la colina de la Concepción, la medina ocupaba la parte occidental del monte de la Concepción, mientras que el castillo se levantaba en su cima hacia el lado oriental, probablemente separado de la ciudad por un recinto amurallado. Por la ladera septentrional del cerro se extendía el arrabal y por la ladera occidental bajaba hacia el muelle el barrio de Gomera. A la salida de la ciudad, por la puerta del mar y por la del Arrabal, se encontraban los cementerios y al oeste, por la actual Plaza del Rey y sus alrededores, donde había estado el principal puerto romano, se extendía ahora el Arenal. Sobre la situación de la mezquita no hay datos documentales ni materiales que indiquen su ubicación.



## 2.2.2 Cartagena Cristiana

El último rey árabe de Murcia, ante el avance de las tropas cristianas, pacta una rendición favorable con el rey de Castilla Fernando III, con la firma del **Tratado de Alcaraz**. Cartagena y otras ciudades, rechazaron las condiciones resistiéndose hasta que en 1245 el príncipe Alfonso, futuro **Alfonso X**, tomó la ciudad cercándola por mar y por tierra. Incorporada la ciudad a la corona de Castilla, tanto Fernando III como Alfonso X concedieron privilegios creando el concejo y el término concejil, en un intento de fomentar la repoblación y potenciar la actividad comercial del puerto de Cartagena. Estos mismos objetivos explicarían la restauración de la **Sede Episcopal** y la creación de la **Orden militar de Santa María de España** en Cartagena.

El problema de sucesión entre Alfonso X y Sancho IV se siente en Cartagena, con la extinción de la **Orden de Santa María** ante las diversas derrotas navales y el traslado del Obispo a Murcia alegando la inseguridad que se vivía en la ciudad por los piratas musulmanes.

Bajo el reinado de **Pedro I**, Cartagena vivió una gran actividad como puerto de las campañas marítimas del monarca, reportándole a la ciudad graves problemas de abastecimiento y de fuerte peligro. Las luchas que se produjeron en la época de Enrique III, que no cesaron hasta la pacificación del reinado de los Reyes Católicos, afectaron notablemente a Cartagena, especialmente a partir del siglo XV cuando se produce la muerte de Alonso Yáñez Fajardo, que tenía en su poder la ciudad y el castillo, se convierte en motivo de disputa, llegándose a intentar la toma del castillo por la fuerza hasta en dos ocasiones. En 1465 Pedro Fajardo se hizo con el señorío de la ciudad. Con los **Reyes Católicos**, Cartagena se convierte en importante base de operaciones para la política mediterránea de los Reyes Católicos.

En esta época cristiana, la **ciudad** sigue asentándose sólo en la colina de la Concepción. Es en este momento, cuando el Castillo de la Concepción sufre una serie de transformaciones, como es la construcción de la **Torre del homenaje** en el interior del patio del antiguo alcázar musulmán, y el refuerzo de los muros de tapial musulmanes de dicho alcázar. La torre fue mandada construir por el rey **Alfonso X, "el Sabio"** como símbolo de poder. También de esta época es la construcción de la iglesia de Santa María – conocida como Catedral Vieja – sobre los restos del antiguo teatro romano. Precisamente, estos edificios, castillo e iglesia, son las dos únicas edificaciones de la Cartagena medieval cristiana que se conservan en la ciudad.

## 2.3 ESTRUCTURA DEL CASTILLO

Como se ha podido comprobar, el objetivo principal de esta guía didáctica sobre el Castillo de la Concepción es aproximar al alumnado a la Edad Media de forma amena y lúdica, ya que el Castillo de la Concepción es el mayor exponente en la ciudad portuaria de esta época histórica.

Para facilitar el trabajo del profesor, se ha diseñado esta guía didáctica, en la que se exponen, de manera resumida, los principales rasgos y características de dicha fortificación, así como algunas actividades complementarias para realizar antes, durante y después de la visita guiada al castillo.

Para el trabajo previo, vamos a resumir en tres puntos principales los contenidos sobre el castillo, centrándonos en la función que desempeñaba, en su edificación y en su cronología.

### 2.3.1 ¿Qué es?

El Castillo de la Concepción, es junto con la *Iglesia de Santa María*, el mejor ejemplo de las edificaciones medievales que hubo en la ciudad de Cartagena.

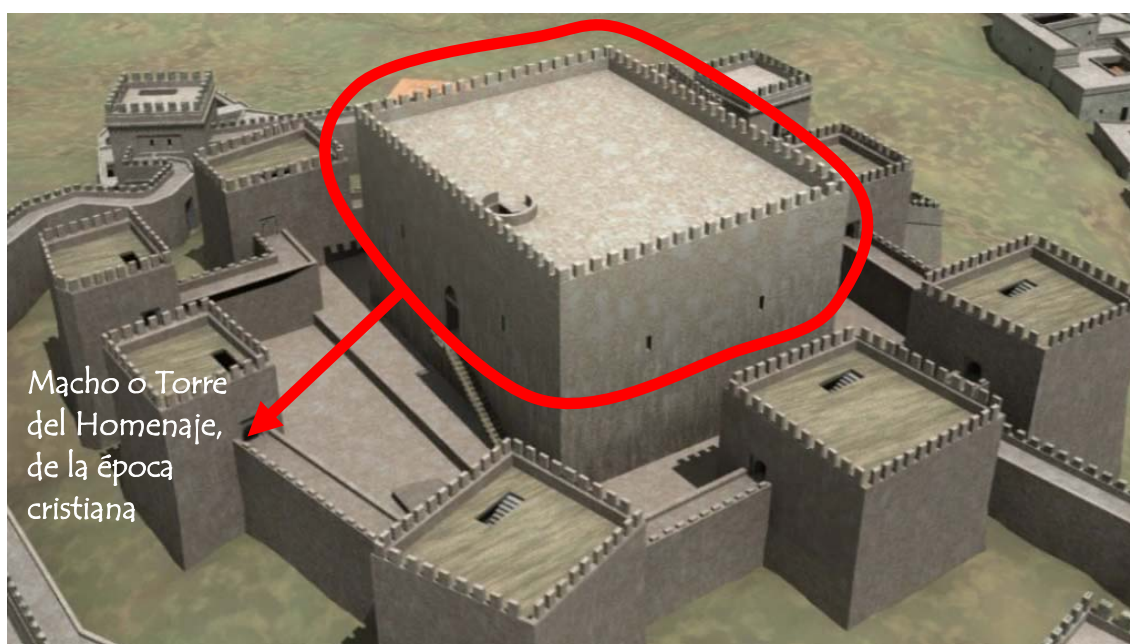
Se encuentra situado en la parte superior del cerro de la Concepción, de ahí su nombre. Se trata de una fortificación característica del medievo formada por la combinación de un muro y torreón, configurando esa línea de "cremallera" tan característica de dicha época. Los antecedentes del castillo se remontan a la época de ocupación islámica: un alcázar islámico al que se le adosan arrabales amurallados. Fue tras la conquista castellana de la ciudad cuando se construyó la *Torre del homenaje* o como comúnmente se la conoce, el *Macho*. El castillo se convirtió así en el principal punto defensivo de la ciudad.



### 2.3.2 El Macho

Aunque como ya hemos visto la fortificación se remonta a la época de ocupación islámica de la ciudad, queremos centrarnos en esta guía en su estructura o edificio medieval. Para ello tenemos que explicar, de manera más detenida la torre del homenaje o "*el Macho*". Este edificio se encuentra ubicado en el punto más alto del cerro de la Concepción y es el elemento más singular de la fortaleza. Como ya hemos dicho su función era principalmente *defensiva*, ya que desde este punto se controlaba el acceso desde la península hacia uno de los mejores puertos del Mediterráneo. El *Macho* se encuentra situado sobre la propia roca madre del monte. Tiene planta rectangular y sus muros son de gran grosor (4m). A su interior se accede por una puerta de estilo *gótico-cisterciense*. Dentro de la torre, la estancia se distribuye en torno a un gran pilar central, cuya función principal era sostener la estructura interna del edificio. La cubierta estuvo formada por *bóvedas de crucería* sostenidas por *claves* y *ménsulas* decoradas con motivos vegetales, animales o antropomorfos y que hoy en día se encuentran en su mayoría esparcidos por los exteriores de la torre.

En su planta baja se encuentra el aljibe en el que aún se aprecian las huellas de la entrada del agua. También se observa el revestimiento de mortero hidráulico con el que se cubrieron sus paredes para evitar que las aguas se filtraran. La torre del *Macho* se encuentra probablemente incompleta. Su altura total hubo de estar en torno a los 17 metros. Podemos compararla con otras como las de *Lorca* y *Aledo* y comprobar así que a la torre de la ciudad portuaria le falta, en efecto, altura para tratarse de una torre defensiva.







### El *Macho* o torre del homenaje

*En esta vista panorámica del castillo podemos ver la Torre del Homenaje ocupando el centro del monte, el cual es el punto más alto de la ciudad.*

### 2.3.3 Decoración

La ornamentación del *Macho* presenta también muchas similitudes con la torre de Lorca. En este enclave, sólo encontramos algunos restos de dicha ornamentación, como son las **claves** ubicadas en el exterior de la torre. Estas claves están adornadas con motivos heráldicos, vegetales o geométricos. Llama especialmente la atención dos piezas, una, que representa a un águila, evocando al Imperio y, otra, que representa una figura barbada, posiblemente haciendo referencia al emperador Carlomagno. La ideología de la época es algo que se puede observar constantemente en esta edificación.

Alfonso X, "el Sabio", quería hacer de su reino un gran imperio, de ahí la referencia al gran conquistador Carlomagno.

Los materiales utilizados en la edificación del *Macho* son varios. En primer lugar destaca el gris de la **pedra caliza** y el rosáceo del **mármol travertino**.

También se pueden ver incrustados en los muros materiales reutilizados de la época Romana. En determinados bloques observamos en la piedra distintas figuras talladas (una especie de flechas), que corresponden a las marcas de los maestros canteros, un recurso para identificar las piedras trabajadas por cada cantero, ya que cobraban según el número de bloques colocados. Gracias a estas marcas de cantería que encontramos en las piedras, se ha llegado a relacionar la fortaleza de Cartagena con la de Lorca.



*En estas imágenes podemos ver los distintos tipos de ornamentaciones que se usaban. En la primera podemos ver una decoración de tipo vegetal. En la imagen de la derecha vemos una representación de un personaje con barba y corona, que como se explica arriba posiblemente haga referencia al emperador Carlomagno.*



### 2.3.4 Cronología

Sabemos que esta torre *Alfonsina*, se estaba levantando en 1272, pero su adscripción cronológica ha sido objeto de debate. Teniendo en cuenta las torres "hermanas" como la de Lorca, podemos deducir que la construcción de la torre del homenaje de Cartagena pudo dar comienzo en torno al último tercio del siglo XIII: si bien sus "hermanas" de Lorca, Alledo o Moratalla quedaron acabadas, no parece que fuera así en el caso de la torre de Cartagena.

### 2.3.5 Funciones del castillo

Las principales funciones o características del castillo son:

1. Su carácter defensivo.
2. Ser la sede y residencia del Alcaide.
3. Símbolo del poder del rey.

Desde él se avisaba a la población de los posibles ataques, como podían ser las de los corsarios, el aviso se hacía a través de señales de humo o con campanas, con lo que la población se refugiaba en el recinto amurallado del castillo.

En la parte baja del castillo se localizan los aljibes, para el almacenamiento de agua de lluvia.

Las leyendas son narraciones que tienen una parte histórica o verdadera y otra parte tradicional o maravillosa.

### EL SUBTERRÁNEO DEL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN



En el Castillo de la Concepción existe una leyenda que ocurrió en el subterráneo de dicho castillo hace muchos siglos.

Los nobles señores de *Lepe* tenían una hija, llamada doña *Sol*, que estaba enamorada de don *Mendo de Acebedo*, un caballero noble pero que no tenía riquezas; por lo que los padres de doña Sol no querían que se casase con él. Don Mendo, animado por su amada, se marchó a la guerra para hacerse rico. Doña Sol le prometió que siempre le esperaría. Pero no pudo cumplir su promesa porque sus padres la casaron enseguida con un capitán llamado don *Rodrigo Rocatti y Alvear*. El matrimonio se fue a vivir al Castillo de la Concepción.

Doña Sol no era feliz pero trataba bien a su esposo mientras, en silencio, lloraba por su amor perdido. Un día, doña Sol tuvo noticias por un cautivo, rescatado de Orán, que don Mendo aún vivía; pero que estaba prisionero en una galera morisca y ella pensó en pagar el rescate para liberarle.

Una tarde, llena de tristeza se arrodilló ante la *Virgen de Rosell* y juró que salvaría a don Mendo aunque tuviera que mentir o traicionar a alguien. Como



no pudo comprar su libertad, decidió emplear el engaño. Habló con un esclavo moro e hizo un trato: a cambio de la libertad de don Mendo, ella le daría los planos de las entradas a los subterráneos del castillo. No pensaba cumplir el trato, dándole unas notas falsas. Pero, don Rodrigo se enteró por el esclavo del plan de su esposa y condenó a doña Sol a morir emparedada. Doña Sol pidió la confesión y llegó un fraile dominico. La dama confesó su inocencia y el gran amor que sentía por don Mendo y la pena que tenía por no poder liberarlo. Entonces, el fraile se descubrió ante doña Sol, resultando ser don Mendo. Éste le contó que, al terminar su cautiverio, se enteró de la boda de doña Sol y se metió a fraile pensando que había perdido a su amada para siempre.

El fraile fue a hablar con don Rodrigo y le dijo que su mujer era inocente. Don Rodrigo intrigado le preguntó quién era y el monje le contestó que era un noble caballero pero la falta de riquezas le había alejado de su amada y que ahora se llamaba Juan de la Cruz y que antes se llamaba don Mendo de Acebedo.

Don Rodrigo mandó apresar al monje que recibió un golpe en la nuca y perdió el sentido. Entonces, don Rodrigo clavó en el pecho del monje, con un clavo enorme, un pergamino que decía: *"POR SACRÍLEGO Y DESLEAL"*; pero viendo que aún seguía vivo, mandó a sus hombres de armas que lo bajaran al subterráneo del castillo y lo ahorcaran. Después fue a la celda de doña Sol y le dijo que había llegado la hora de su muerte. Al llegar a la pared que sería la tumba de doña Sol, ésta le dijo: *"Soy inocente y la sangre que habéis derramado caerá sobre vuestra cabeza. Don Rodrigo: quedáis emplazado de aquí a veinte días si soy inocente"*.

Mientras cerraban el muro, doña Sol repetía y repetía estas palabras: *"Quedáis emplazado, quedáis emplazado"*. Así hasta que se apagó su voz por la falta de aire.

Y cuenta la leyenda que don Rodrigo murió de repente a los veinte días del emparedamiento de doña Sol. Entonces, el cuerpo de la dama se recuperó y fue enterrada de forma cristiana.



## 2.5 VESTIMENTA EN LA EDAD MEDIA

En esa etapa que dura hasta el siglo XIII, la gente era muy pobre y se vestían casi siempre de lana y como con la llegada de los germanos se destruyeron las ciudades y desaparecieron sus artesanos, la mayoría de los tejidos que consumían las gentes del pueblo se confeccionaban en la casa, por eso eran muy toscos y de colorido muy pobre.

La prenda más habitual era una túnica, larga hasta los pies para las mujeres, la **saya**, y hasta los tobillos para los hombres, el **sayo**, ambos podían llevar debajo, sobre todo durante el invierno, una especie de leotardos hechos de tela que cubrían desde los pies hasta la cintura, las **calzas**.

En esta época se produjo un cambio muy importante que fue la diferenciación sexual del vestido. Los hombres acortaron aún más sus túnicas y las ciñeron al cuerpo, surgiendo así los **jubones**, en tanto que las calzas dejaron de ser ropa interior y se partieron formando, las calzas propiamente dichas, de las que luego surgirían los calzones, así como las medias. Entre tanto el traje femenino también cambia, se introduce el cuerpo ajustado hasta las caderas y la falda va cayendo en pliegues hasta los pies. Sin embargo se mantienen elementos comunes en el vestir de hombres y mujeres: mangas ajustadas que al llegar al codo se ensanchaban enormemente, y el complemento en ambos casos de túnicas de longitud exagerada con grandes oquedades y cortes.

Las mujeres de las capas populares vestían de forma bastante simple, pues su indumentaria se componía de la camisa sobre la que se colocaban las faldas y el **corpiño**.

En esa época se cambiaron un poco las formas de pensar porque se empezó a admitir que el cuerpo humano era obra de Dios y no era nada malo y que no había que ocultarlo de manera tan total. Por eso la innovación de la época fue la introducción del escote en el vestido femenino: suprimir la parte superior de los trajes para mostrar parte del pecho, aunque este quedaba velado por las finas telas de las camisas.

### 3. Sugerencia de actividades: Ed. Infantil

#### ● ANTES DE LA VISITA AL CASTILLO

- A partir de la información trabajada en la guía del profesor, vamos a explicarle a los niños, ¿Qué era un castillo?, ¿Para qué servían?, ¿Quién vivía en ellos?
- A partir del **Power Point** vamos a explicarles las características principales del castillo.
- Vamos también a introducirles en el contexto de la **Edad Media** hablando y explicándoles mediante la visualización en la diapositiva de los principales personajes de la edad media, cómo vestían, etc.

#### ● ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA AL CASTILLO

- Danzas medievales. Como era costumbre, los banquetes y celebraciones eran amenizados con música muy diferente a la de hoy en día, siendo algunos instrumentos utilizados en esa época el laúd, viola, rabel, tamboril, flauta y se escuchaba música como: "*La quinta estampida real*", "*Giovine Vagha*" o "*Amor c'ál tuo sugetto*". Aprovechamos para enseñar a los alumno/as algunos pasos de la época medieval al ritmo de la "*Branle des chevaux*".

- Ver video Youtube:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=6htv8l-te8](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6htv8l-te8)

#### ● ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA

- Después de la visita los alumnos de educación infantil trabajarán su cuaderno del alumno. En este caso la propuesta para infantil consta de 3 fichas, una para trabajar la *lecto-escritura*, otra para trabajar el *cálculo* y una última ficha para trabajar la *motricidad*, en la que los alumnos tendrán que colorear un puzzle, recortarlo con los punzones y finalmente montarlo.

## 4. Sugerencia de actividades: Ed. Primaria

### ● ANTES DE LA VISITA AL CASTILLO

- Hacer un bombardeo de ideas para partir de la información que los alumnos ya tienen de los castillos.  
Poner las palabras resultantes en la pizarra.
- A partir de la información obtenida en la guía del profesor, explicaremos a los niños, qué era un castillo, cuál era su función, quién vivía en ellos y cómo era su vida cotidiana.
- A partir del **power point** vamos a explicar las características principales del castillo.
- También les introduciremos en el contexto de la **Edad Media**, explicándoles mediante las diapositivas los principales personajes de la Edad Media, cómo vestían, qué comían, cómo se divertían, a qué jugaban.

Los cuadernos para educación primaria, se dividen por niveles, siendo el primer cuadernillo para los cursos: 1º, 2º y 3º de primaria, y el segundo para los cursos 4º, 5º y 6º de primaria.

### ● ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA AL CASTILLO

- Danzas medievales. Como era costumbre, los banquetes y celebraciones eran amenizados con música muy diferente a la de hoy en día, siendo algunos instrumentos utilizados en esa época el laúd, viola, rabel, tamboril, flauta y se escuchaba música como: "*La quinta estampida real*", "*Giovine Vagha*" o "*Amor c' al tuo sugetto*". Aprovechamos para enseñar a los alumno/as algunos pasos de la época medieval al ritmo de la "*Branle des chevaux*"

Ver video Youtube:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=6htv8l-fe8](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6htv8l-fe8)

## ● ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA

- Lectura del poema "*Cómo se dibuja un castillo*" de Gloria Fuertes.
- Dibujar un castillo siguiendo el poema.
- Escribe el nombre correspondiente a cada personaje. A partir de los distintos personajes de la Edad Media que ha visto en el power point, deberán relacionar los dibujos con el nombre de cada uno.
- Realización de un mini-libro, resumen de la propia historia del Castillo. Para los alumnos de 1º, 2º y 3º, el mini-libro viene con el texto, que sólo tendrán que leer, rodear y colorear. Para los alumnos de 4º, 5º y 6º, el mini-libro vendrá en sólo con los dibujos y ellos mismos tendrán que resumir el texto, poniendo a prueba los conocimientos que han adquirido durante la visita.
- Una serie de ejercicios para relacionar el vocabulario relacionado con el castillo y con la Edad Media.
- Una actividad de recortables, en la que los alumnos pueden vestir a la dama y al caballero con prendas propias de la época.

## 5. Sugerencia de actividades: Ed. Secundaria

### ANTES DE LA VISITA AL CASTILLO

– A partir del cuaderno del profesor, realizar una exposición detallada del contexto histórico y geográfico del Castillo de la Concepción, así como de sus funciones y de sus partes principales.

1. Buscar en Internet información detallada de algunos aspectos relevantes de la vida en un castillo durante la Edad Media como:
  - El castillo como defensa.
  - El castillo como vivienda.
  - La vida en torno a un castillo medieval.
2. Visionado de la película *EL PEQUEÑO CID* para conocer como era la vida en la época medieval (indicado para 1º y 2º de ESO) y la figura del **Cid Campeador**.
3. Taller de oficios para mostrar a los alumno/as los oficios típicos de esa época (hilandera, herrero o forjador, alfarero, cesterero, soplador de vidrio, titiritero, malabarista, juglar, saltimbanqui, mercader, trovador...).
4. Dramatización de un asalto al castillo para conocer como eran las batallas de aquella época centradas en los asaltos a las fortalezas. Se representa como era ese asalto, los métodos utilizados (trepar por los muros, con trabucos, mangonéales, catapultas, bricoles...) y como se defendían desde el castillo arrojando calderos de agua hirviendo, flechas, piedras, etc.

### ACTIVIDAD PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA AL CASTILLO

- **Danzas medievales.** Como era costumbre, los banquetes y celebraciones eran amenizados con música muy diferente a la de hoy en día, siendo algunos instrumentos utilizados en esa época el laúd, viola, rabel, tamboril, flauta y se escuchaba música como: "La

*quinta estampida real*, "*Giovine Vagha*" o "*Amor c' al tuo sugetto*". Aprovechamos para enseñar a los alumno/as algunos pasos de la época medieval al ritmo de la "*Branle des chevaux*".

- Ver vídeo You Tube:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=6htv8l--te8](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6htv8l--te8)

## ● SUGERENCIAS DE OTRAS ACTIVIDADES

### ➤ TALLER DE HERÁLDICA.

En este taller cada alumno elaborará su propio escudo siguiendo estas instrucciones:

#### Paso 1

Elige el tamaño y la forma del escudo en primer lugar. Luego dibuja tu diseño. Puedes hacerlo tan elaborado o sencillo como desees. Recuerda que estarás poniendo tu escudo de armas sobre el diseño, de modo que el tamaño y la forma deberán servir como fondo del escudo.

#### Paso 2

Elige los elementos del escudo, es decir los detalles que pondrás en el mismo. Recuerda que el escudo en sí mismo no es más que el fondo para los elementos que habrás de ubicar.

Estos elementos implican particiones dentro del escudo (determinando la forma en que éste se divide) y el blasón asociado (los colores).

Los elementos son los objetos que estarán presentes dentro del escudo, y suelen presentarse en forma de animales (leones, perros, ciervos), criaturas imaginarias o mitológicas (dragones, unicornios, sirenas), formas ordinarias (cruces, barras), u objetos inanimados (estrellas, castillos, árboles, soles).

#### Paso 3

Dibuja el casco o yelmo que reposará sobre la parte superior del escudo. Sí, la mayoría de los escudos tienen un casco descansando en la parte de arriba.

Elige cualquier casco o yelmo que haya sido usado en la historia. Por ejemplo, podrías querer elegir entre un casco de los cruzados o una máscara de metal.

Elige ahora la cresta del casco y la corona, que se ubicarán sobre el casco que hayas elegido. La corona debe posarse sobre el casco y la cresta sobre la corona.

La corona es una banda de dos colores, generalmente dos colores presentes en el escudo. La cresta es una figura, usualmente un animal, una criatura mitológica, o una persona que se sienta sobre la corona.

Unicornios, venados, doncellas, serpientes, o dragones han formado parte de los escudos a lo largo de la historia.

#### *Paso 4*

Por último, si deseas agregar tu nombre debajo del escudo de armas puedes hacerlo, eligiendo el tipo de letra que más te guste a dicho fin.

#### ➤ TALLER DE ESCRITURA MEDIEVAL

Si no fuera posible recrear el escudo de armas del apellido de cada alumno, otra alternativa podría ser este taller de escritura medieval. Los alumnos podrían, utilizando plumas de ave debidamente preparadas, escribir su nombre con fuentes propias de la época e incluso, incorporar letras capitulares animadas con motivos medievales y los colores adecuados:

- Gules (rojo encendido)
- Sanguíneo (rojo oscuro)
- Azur (azul)
- Sinople (verde)
- Sable (negro)
- Púrpura o Balaje
- Morado
- Aurora (anaranjado)
- Carnación (rosa pálido)
- Cenizo (gris)
- Leonado (castaño)





## ● ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA

1. Puesta en común de lo que ha representado la visita así como de si ha cumplido las expectativas o no.
2. Elaborar un cómic con la historia de D<sup>a</sup> Sol, utilizando términos específicos de los aprendidos.
3. Juego de preguntas y respuestas para evaluar la visita.
4. Audiciones musicales.
5. Relacionar la visita con el estudio de la época.

## 6. Glosario

**Alcazaba:** Recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición.

**Alcázar:** Recinto fortificado.

**Aljibe:** Depósito subterráneo o no, de agua.

**Almena:** Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas para resguardarse en ellas los defensores.

**Arrabal:** Barrio fuera del recinto de la población a que pertenece.

**Ballesta:** Arma portátil, antigua, compuesta de una caja de madera como la del fusil moderno, con un canal por donde salían flechas y bodeques impulsados por la fuerza elástica de un muelle, que primero fue de hierro forjado y después se hizo de acero, a los extremos del cual iba atada una cuerda que se tensaba con una gafa y se aseguraba en la nuez hasta quedar libre en el momento del disparo y transmitir a los proyectiles la fuerza de dicho muelle propulsor.

**Birrete:** Gorro armado en forma prismática y coronado por una borla que llevan en los actos solemnes los profesores, magistrados, jueces y abogados.

**Bóveda:** Obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

**Cantiga:** Antigua composición poética destinada al canto.

**Cascote:** Fragmento de alguna fábrica derribada o arruinada. **2. m.** Conjunto de escombros, usado para otras obras nuevas.

**Catapulta:** Máquina militar antigua para arrojar piedras o saetas.

**Clámide:** Capa corta y ligera que usaron los griegos, principalmente para montar a caballo, y que después adoptaron los romanos.

**Clave:** Piedra con que se cierra el arco o bóveda.

**Códice:** Libro anterior a la invención de la imprenta. Libro manuscrito de cierta antigüedad.

**Cota de malla:** Se denomina a la protección metálica conformada por anillas de hierro forjado, o acero, dispuestas de forma que cada anilla está ensartada al menos a otras cuatro formando un tejido.

**Emparedar:** Encerrar a alguien entre paredes, sin comunicación alguna.

**Foso:** Excavación profunda que circuye la fortaleza.

**Guarnición:** Tropa que guarnece una plaza, un castillo o un buque de guerra.

**Gules:** Color rojo heráldico, que en pintura se expresa por el rojo vivo y en el grabado por líneas verticales muy espesas.

**Jubón:** Vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.

**Matacán:** Obra voladiza en lo alto de un muro, de una torre o de una puerta fortificada, con parapeto y con suelo aspillado, para observar y hostilizar al enemigo.

**Ménsula:** Miembro de arquitectura perfilado con diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener algo.

**Muralla:** Muro u obra defensiva que rodea una plaza fuerte o protege un territorio.

**Pellote:** Vestido talar antiguo.

**Puente levadizo:** El que en los antiguos castillos se ponía sobre el foso y podía levantarse por medio de poleas y cuerdas o cadenas para impedir la entrada a la fortaleza.

**Sinople:** Color heráldico que en pintura se representa por el verde y en el grabado por líneas oblicuas y paralelas a una que va desde el cantón diestro del jefe al siniestro de la punta.

**Terraza:** Cubierta plana y practicable de un edificio, provista de barandas o muros.

**Torre del homenaje:** La dominante y más fuerte, en la que el castellano o gobernador hacía juramento de guardar fidelidad y de defender la fortaleza con valor.

**Yelmo:** Parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro, y se componía de morrión, visera y babera.

**Zaragüelles:** Calzones muy anchos, largos y mal hechos.

## 7. Bibliografía

### Páginas Web:

- Webs: <http://iescavaleri.com/libro/index.php?section=9&page=13>
- Web-quest: Los juegos en la Edad Media: [http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/gloria%20mendez/plantilla\\_webquest.htm#Task](http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/gloria%20mendez/plantilla_webquest.htm#Task)

### Autores:

- Grandal López, A. (2010). Historia de Cartagena para principiantes. 2ª Edición. Editorial Áglaya.
- Munuera Navarro, D. (2004). *En esta población alta, donde va incorporada la iglesia, va un muro*. Fortificación y edificios fortificados bajomedievales en Cartagena. Nº 2 Revista ArqueoMurcia.
- Munuera Navarro, D. (2006). Tras las huellas medievales de Cartagena. Cuaderno monográfico, 21. Cartagena Histórica.
- Rubio Paredes, J.Mª. (1995). El Castillo de la Concepción en la ciudad de Cartagena. Ayuntamiento de Cartagena.

Este documento ha sido elaborado por:

Autores:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordinación:

- María Soledad Pérez Bolumar

En colaboración con el CPR de Cartagena

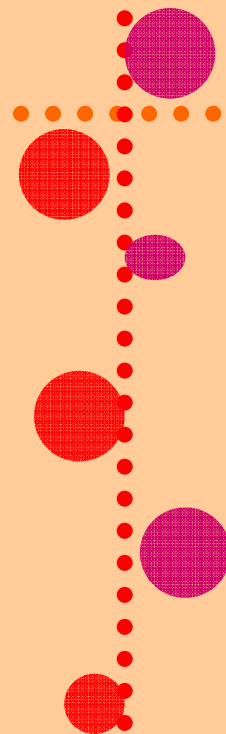


Cartagena, 2012

# Un viaje a la Edad Media



**castillodelaconcepción**  
conceptioncastle



# ÍNDICE

## **1. CARTAGENA EN EL TIEMPO**

## **2. EL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN**

Localización del castillo

Evolución del castillo

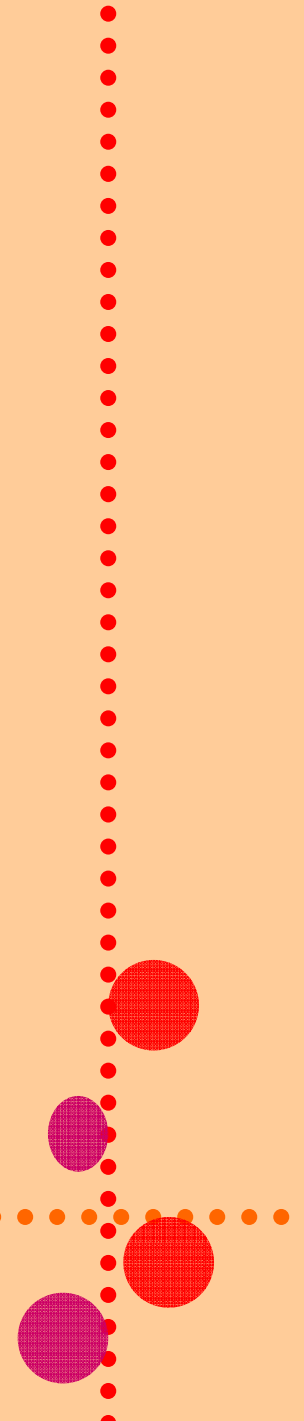
Funciones del castillo

## **3. PARTES DE UN CASTILLO MEDIEVAL**

## **4. LA EDAD MEDIA Y SUS GENTES**

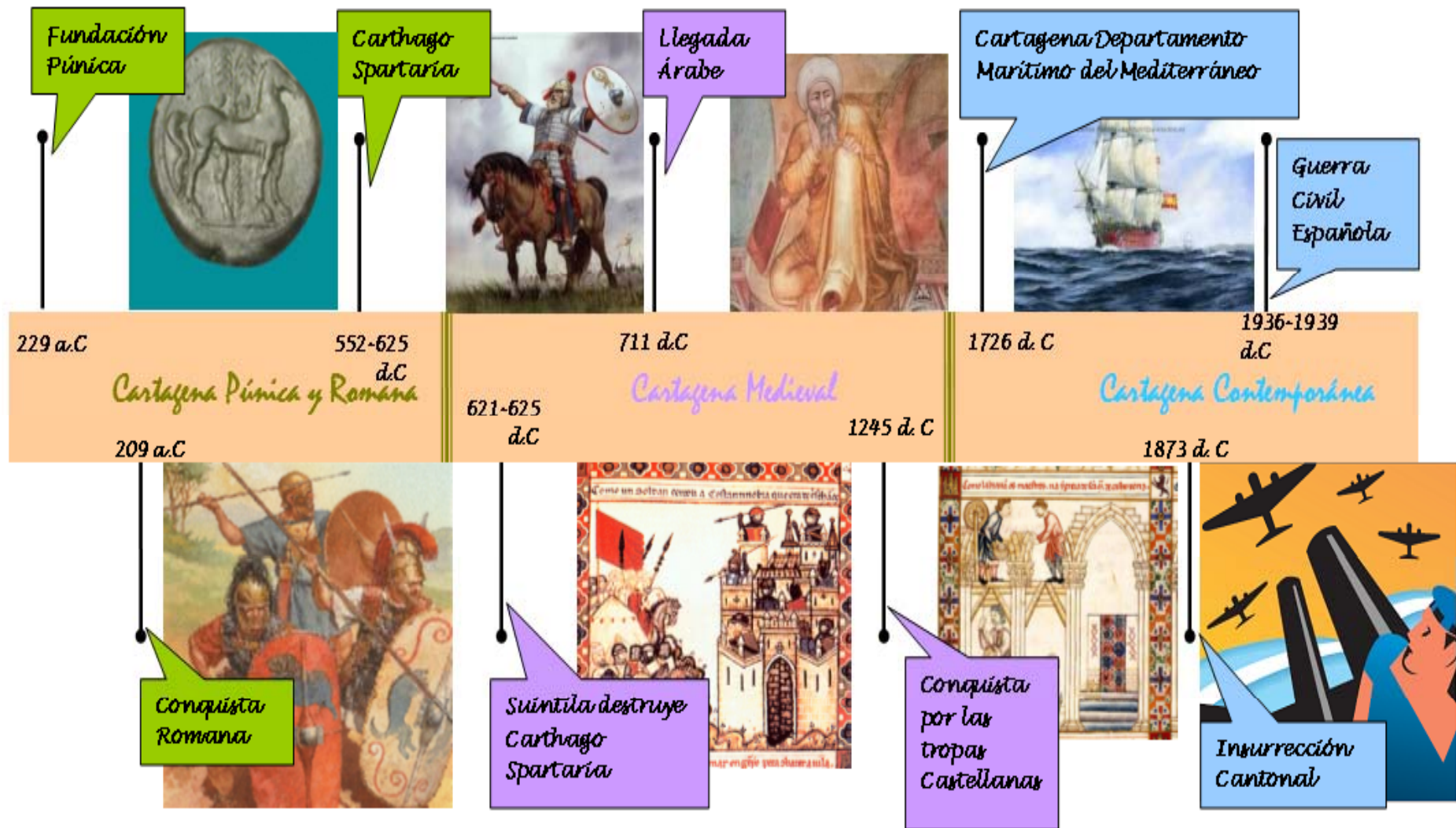
## **5. ¿CÓMO VESTÍAN EN LA EDAD MEDIA?**

## **6. LEYENDAS DEL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN**





# Principales acontecimientos en la historia de Cartagena



# Localización del Castillo

- **¿Cómo era la antigua ciudad de Cartagena?**

**La antigua ciudad de Cartagena, se encontraba rodeada por cinco colinas.**

## **Las 5 colinas son:**

**Despeñaperros**

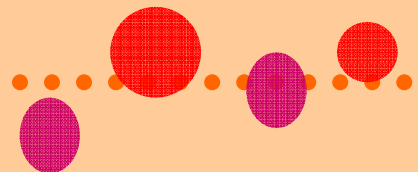
**El monte de San José**

**El monte Sacro ( Cantarranas)**

**El Molinete**

**La colina de la *Concepción* ( En la que se encuentra situado el Castillo de la Concepción).**

**De estas cinco colinas, la de la Concepción ocupa el punto más alto.**





1. Colina de la Concepción
2. Molinete
3. Monte Sacro
4. Monte S. José
5. Despeñaperros





# Castillo de la Concepción

## EVOLUCIÓN DEL CASTILLO

- Sabemos que el castillo se construyó sobre una alcazaba de época musulmana



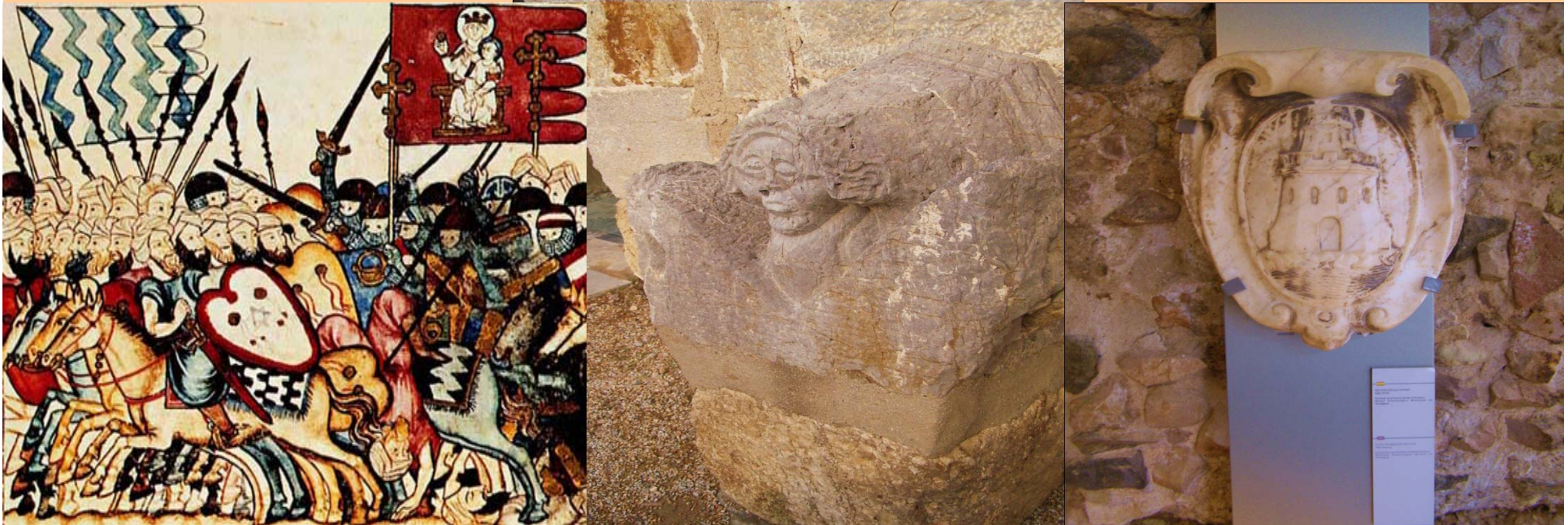
- Ya en época cristiana se construyó la Torre del Homenaje o lo que también llamamos “El Macho”. Se sitúa en la parte central de la antigua alcazaba.
- Dentro de la Torre del Homenaje podemos encontrar también un aljibe , cuya función era almacenar agua de lluvia.



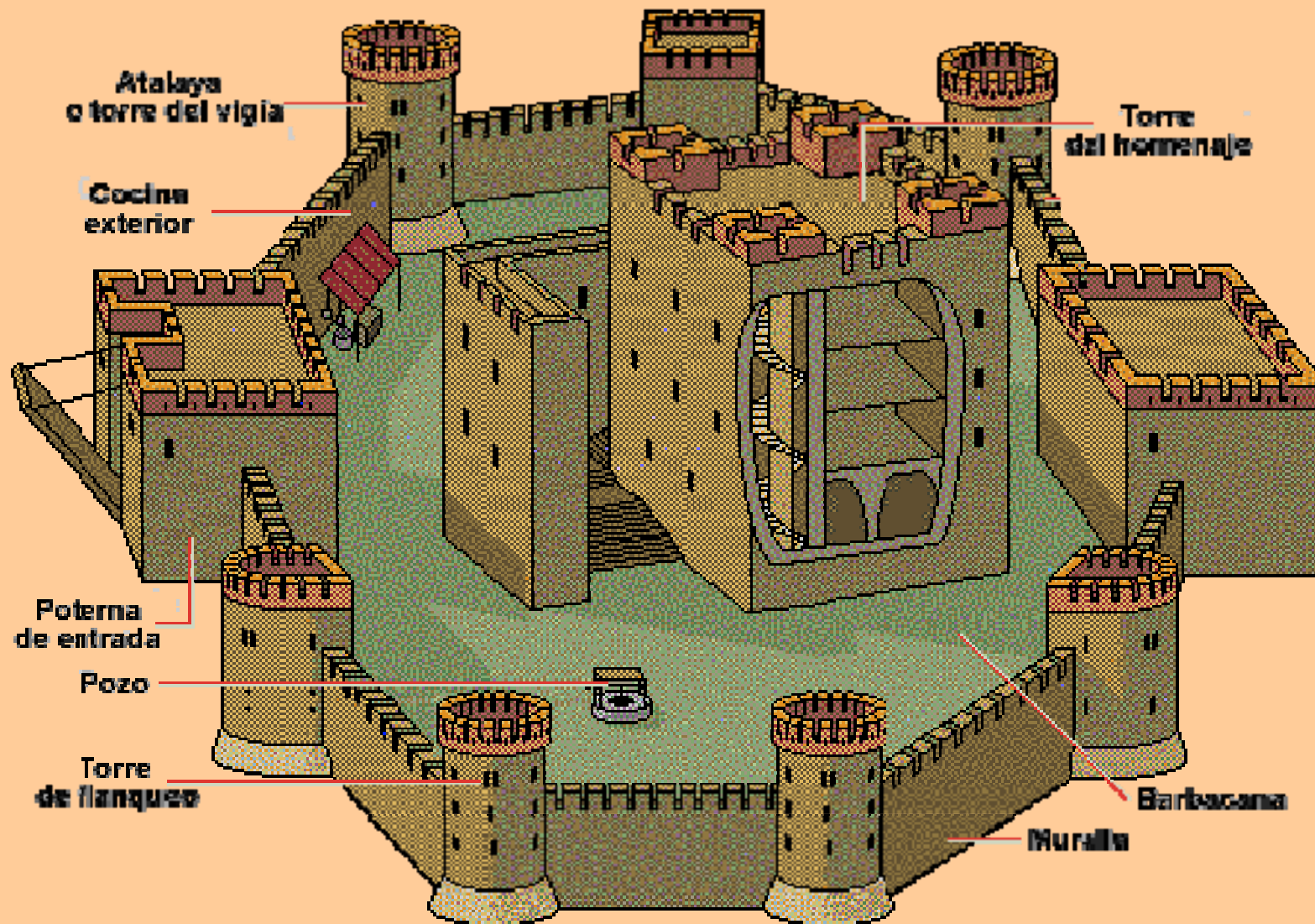


# Funciones del castillo

- Defensiva
- Punto estratégico
- Vivienda del alcaide
- Símbolo del poder del rey

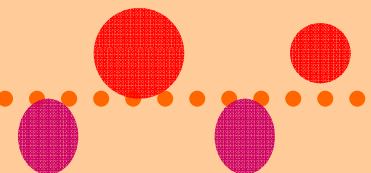


# Partes de un castillo Medieval



# La Edad Media y sus gentes

- **La Edad Media en España empieza tras la caída del Imperio Romano en el 476 D.c., y duró hasta el 1492, tras el descubrimiento de América.**
- **En la Edad Media, el Rey ejercía un poder absoluto. Era seguido por nobles y señores y en último lugar se encontraban los campesinos y los siervos.**





# Estructura de la sociedad en la Edad Media

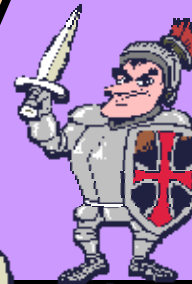
1º Los Reyes



2º Los nobles, Señores y prelados



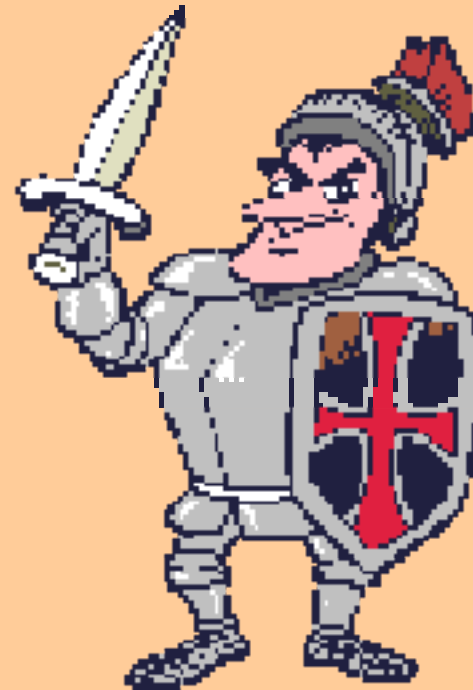
3º Caballeros, Obispos y Abades



4º Soldados, campesinos y siervos



# ¿Cómo vestían en la Edad Media?



# Los caballeros



# Las damas



## Los campesinos



## Los monjes





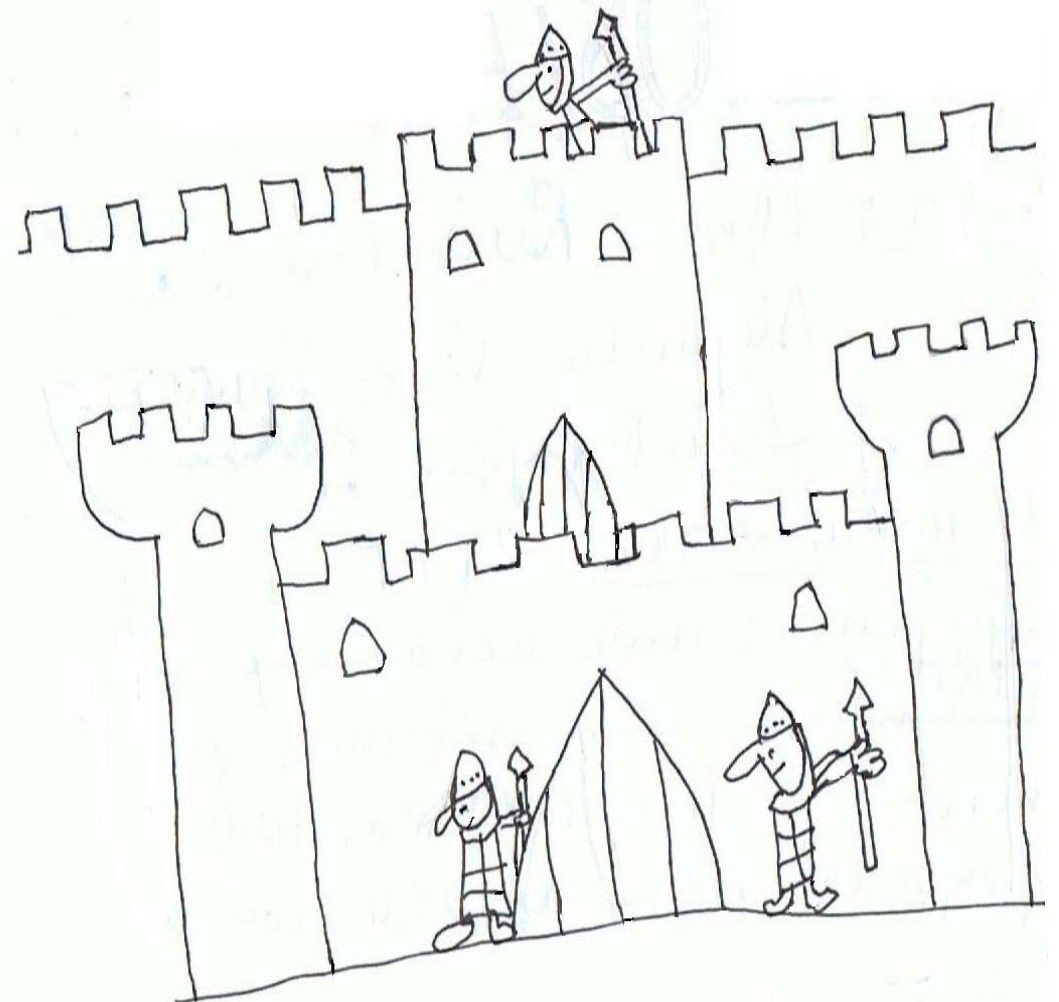
# Las leyendas sobre el castillo

Dicen los vigilantes del castillo de la Concepción que en las noches más solitarias han visto el fantasma de una dama, toda vestida de blanco y profundamente triste.

**¿SABES DE QUIÉN SE TRATA?...**



# Doña Sol



**Este material ha sido elaborado por:**

**Autores:**

Ángela Ana Usero García

María Clemente García

Luisa Cayuela Lorente

Yolanda Oliva Caro

**Coordinación:**

María Soledad Pérez Bolumar



**En colaboración con el CPR de Cartagena**

**2012**

# Un Viaje a la Edad Media

Cuaderno del alumno  
Educación Infantil



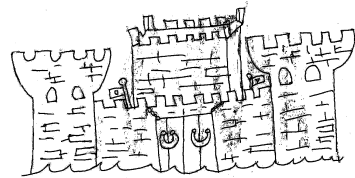
**castillo**de la concepción  
Cartagena

1. Lee y repasa las letras.

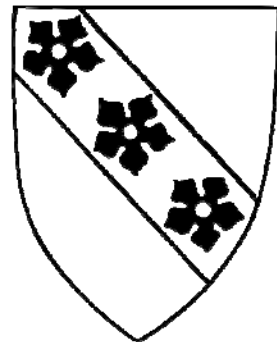
El caballero



que vivía en el castillo



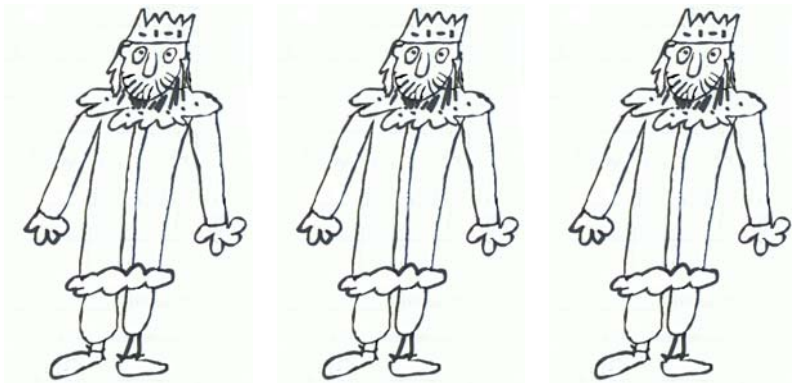
tenía un escudo



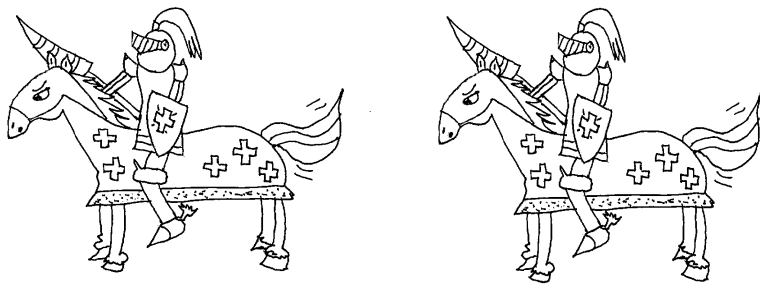
y una espada.



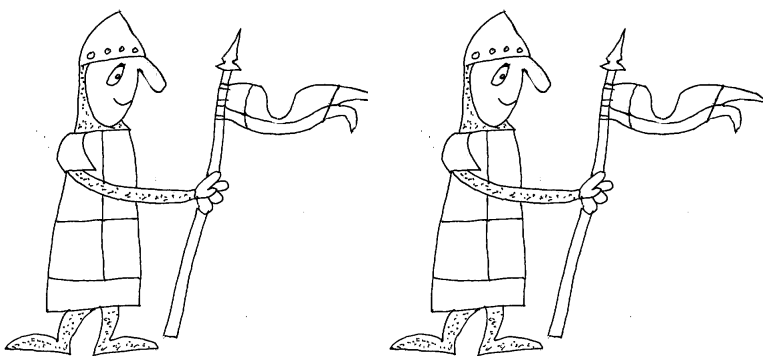
2. Cuenta y repasa el número:



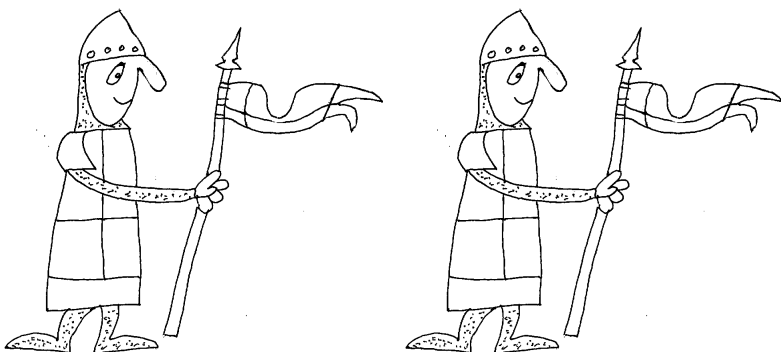
3 Reyes



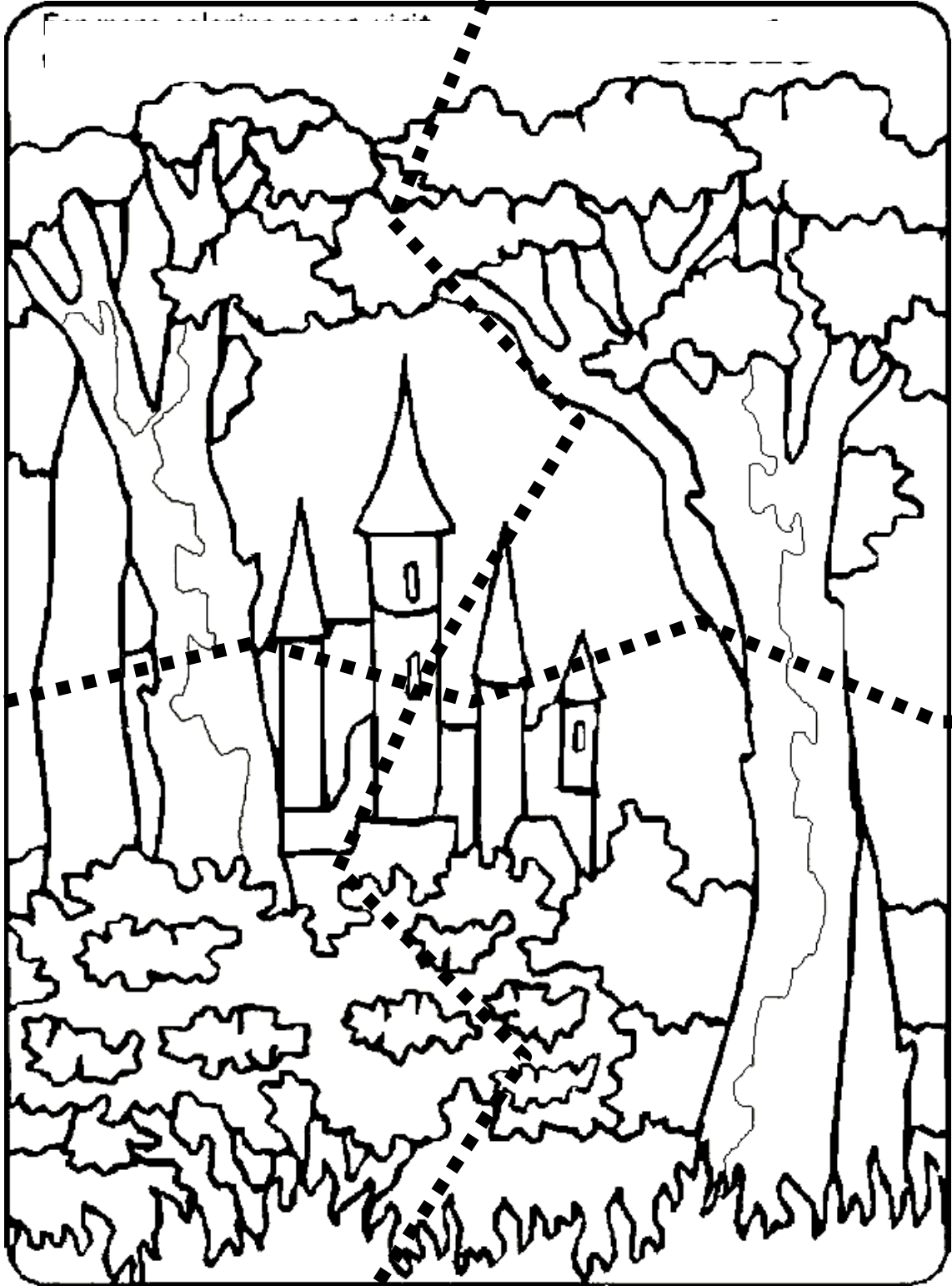
2 Caballeros



4 Soldados



3. Recorta y completa el  
puzzle.





Este documento ha sido elaborado por:

Autores:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordinación:

- María Soledad Pérez Bolumar

En colaboración con el CPR de Cartagena



Cartagena, 2012

# Un Viaje a la Edad Media

Cuaderno del alumno  
Educación Primaria  
1º, 2º y 3º



**castillo**delaconcepción  
Cartagena

## ¿SABÍAS QUE...?

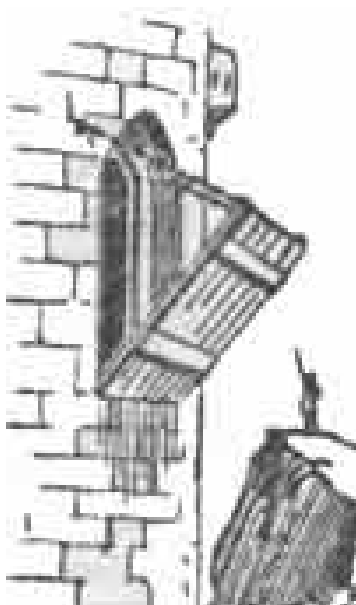
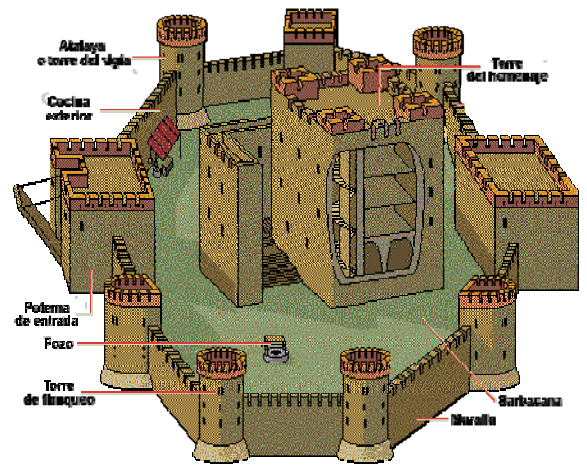
Los castillos se usaban para defender grandes territorios y desde ahí, el señor y sus soldados podían atacar a sus enemigos. Con sus altas torres y gruesos muros, ofrecían protección de los asaltos enemigos a los señores y los criados.

Los primeros castillos se construían de **madera** y **adobe**; después, la madera se sustituyó por la **pedra**.

El castillo se construía en lo alto de una colina y estaba rodeado por una **muralla** y un **foso**.

Para reforzar los muros se rellenaban con cascotes y mortero.

El mortero se hacía mezclando arena, cal y agua. También se usaba crin de caballo, paja, cenizas, sangre de buey e, incluso, huevos.



Para entrar en el castillo había que bajar un **puente levadizo**.

Dentro de las murallas había un patio grande, en el que estaban las casas de los criados, los establos, la herrería, las cocinas y el pozo de agua o **aljibe**.

La **torre del homenaje** es la más alta y donde vivían los señores con su familia. Arriba dormían los soldados; en el centro, los señores con sus criados y abajo, estaban las cocinas y las provisiones.

Los soldados defendían a los señores. Llevaban un traje formado por una **cota de malla**, una túnica y un casco en la cabeza. Luchaban con espadas, lanzas, mazas, hachas y los arqueros disparaban flechas con arcos o **ballestas**.

En el castillo celebraban fiestas y banquetes que alegraban los titiriteros y el **bufón**.

Los caballeros participaban en torneos, vestían una armadura de hierro muy pesada y el escudero le ayudaba a ponerse la armadura y las armas. Ganaba el caballero que antes tiraba a su rival del caballo.



Los monjes vivían en los monasterios y copiaban libros a mano con ilustraciones bellísimas que se llaman **códices**.

Los campesinos cultivaban las tierras que rodeaban el castillo, que eran muy pobres y todos tenían que trabajar; incluso los niños. Comían lo que cultivaban, cereales y verduras.

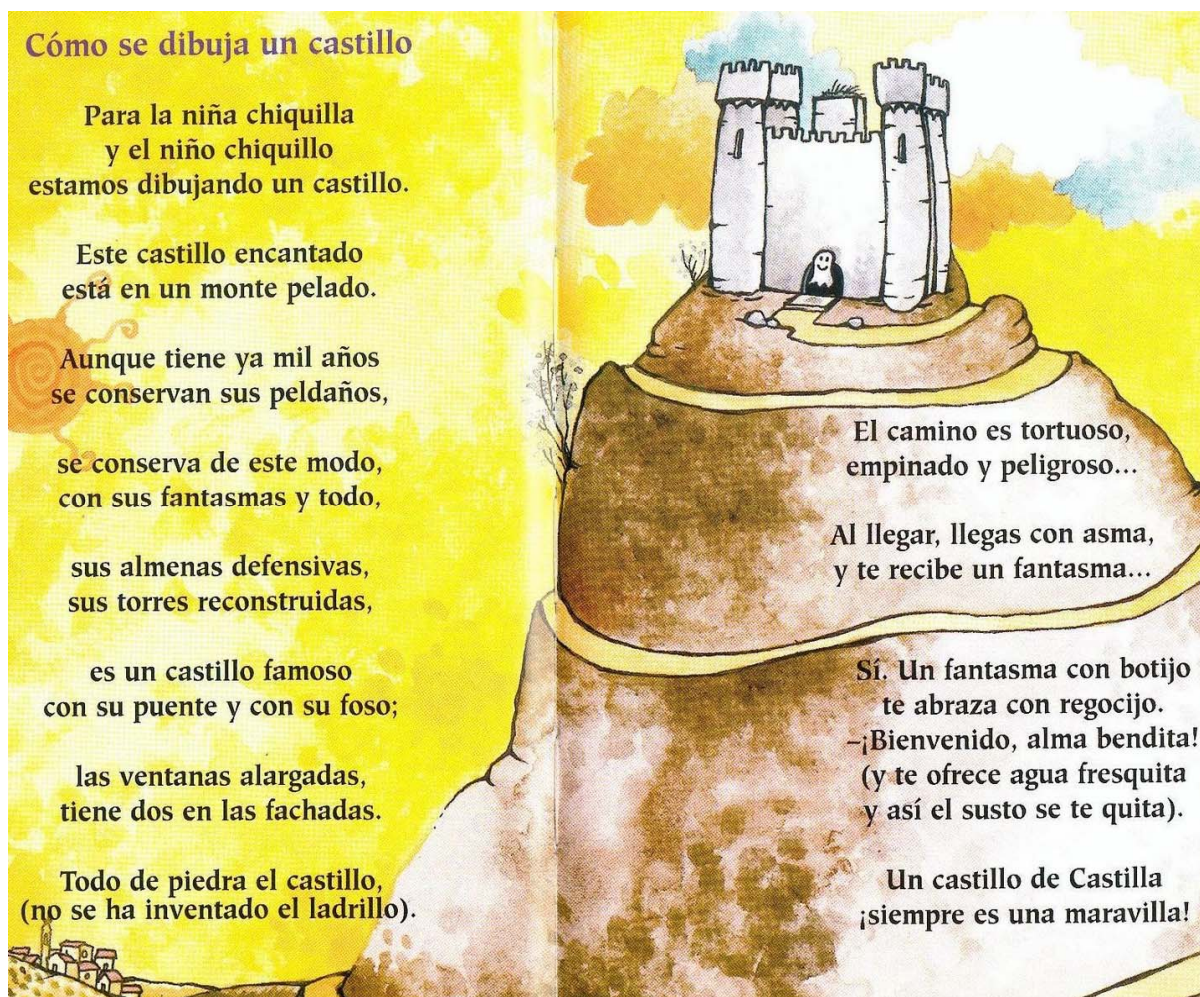
El castillo de la Concepción fue construido por el rey *Alfonso X*, el Sabio, en el siglo XIII.

Según la leyenda, entre los muros del subterráneo del Castillo de la Concepción se emparedó a una dama llamada **D<sup>a</sup> Sol** por salvar a su amado.





1. Lectura del poema "Cómo se dibuja un castillo" de Gloria Fuertes.



### Cómo se dibuja un castillo

Para la niña chiquilla  
y el niño chiquillo  
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado  
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años  
se conservan sus peldaños,  
se conserva de este modo,  
con sus fantasmas y todo,

sus almenas defensivas,  
sus torres reconstruidas,

es un castillo famoso  
con su puente y con su foso;

las ventanas alargadas,  
tiene dos en las fachadas.

Todo de piedra el castillo,  
(no se ha inventado el ladrillo).

El camino es tortuoso,  
empinado y peligroso...

Al llegar, llegas con asma,  
y te recibe un fantasma...

Sí. Un fantasma con botijo  
te abraza con regocijo.  
-¡Bienvenido, alma bendita!  
(y te ofrece agua fresquita  
y así el susto se te quita).

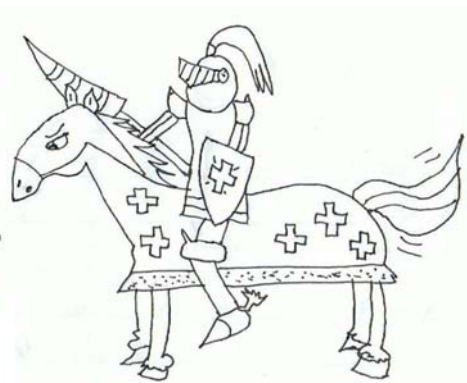
Un castillo de Castilla  
¡siempre es una maravilla!

2. Dibuja un castillo siguiendo el poema.

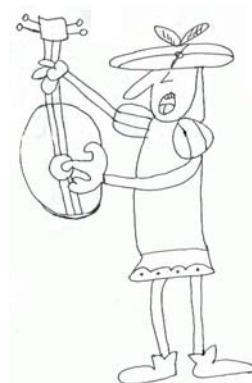
3. Escribe el nombre correspondiente a cada personaje:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



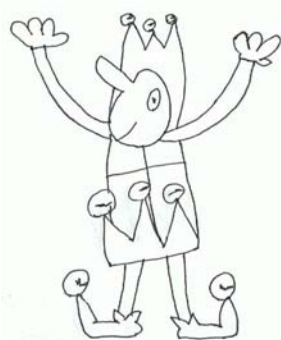
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

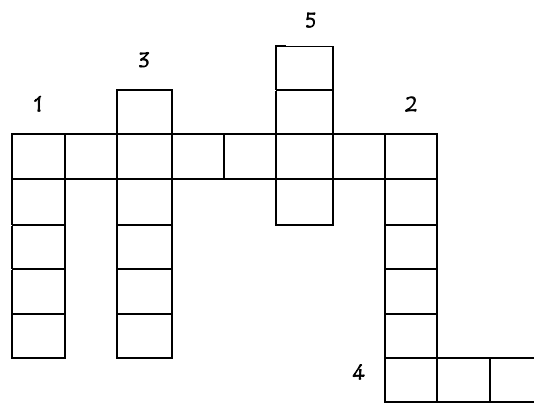
*bufón      dama      escudero      monje      caballero*  
*juglar      escudero      cantero*



5. Relaciona cada palabra con su significado y después resuelve este crucigrama:

1. Persona que divierte al rey
2. Rey que mandó construir la torre del homenaje
3. Depósito donde se recoge el agua de lluvia
4. Dama que fue emparejada en este castillo
5. Excavación profunda que rodea el castillo
6. Arma que sirve para lanzar flechas

- Aljibe
- Foso
- Sol
- Bufón
- Ballesta
- Alfonso

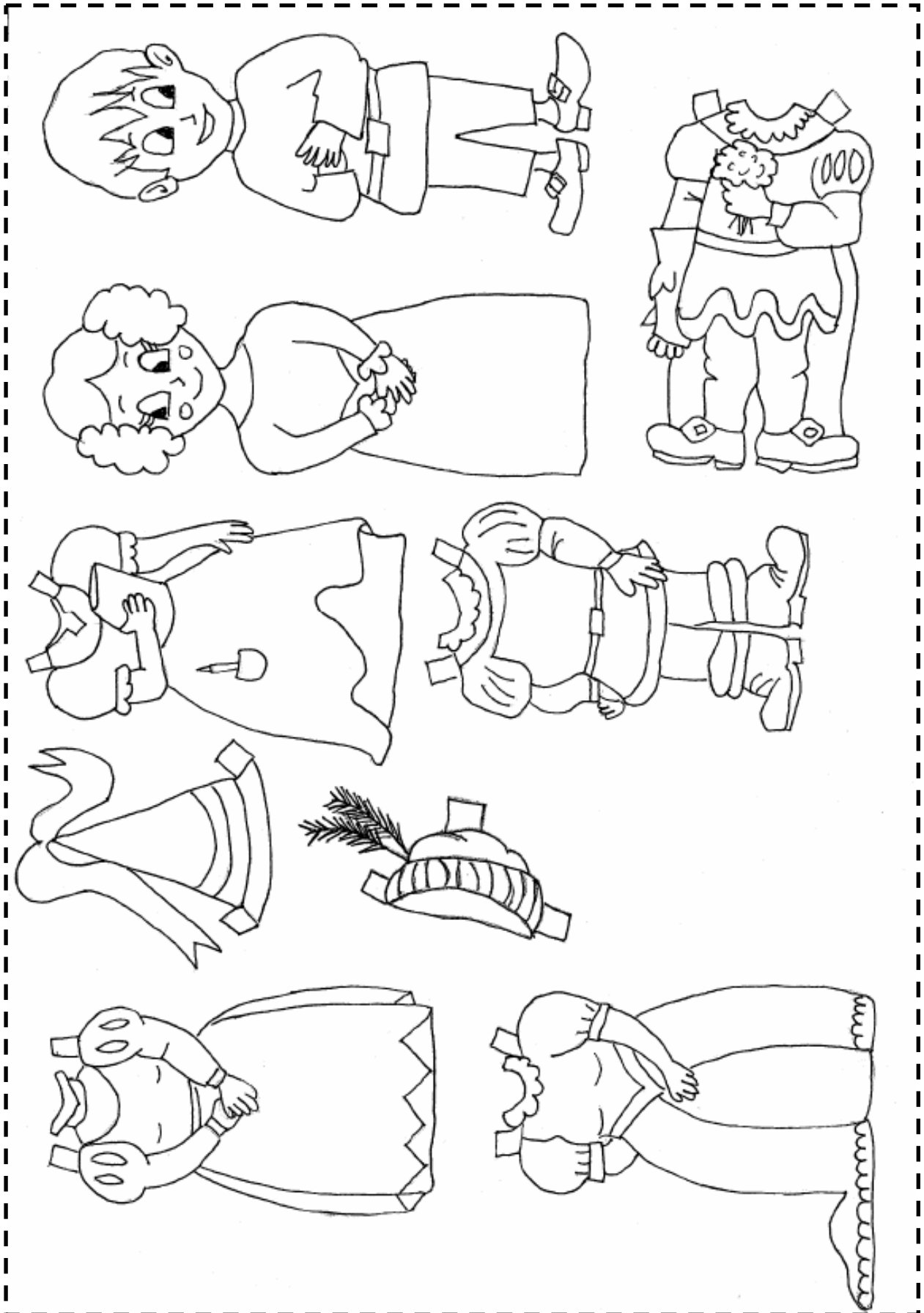


6. Encuentra estas 10 palabras en la sopa de letras. Pueden estar en todas direcciones.

O	N	B	U	F	O	N	J	A	W
J	M	O	K	U	L	J	R	S	C
U	U	E	R	I	Q	M	R	A	X
G	R	A	J	E	A	Y	B	F	A
L	A	A	L	D	D	A	X	N	B
A	L	Z	U	J	L	U	E	M	O
R	L	R	U	L	I	M	C	S	L
W	A	K	E	S	L	B	O	S	R
K	A	R	J	A	F	F	E	P	E
E	O	N	O	E	R	R	O	T	Q

- aljibe
- almena
- armadura
- bufón
- caballero
- escudero
- foso
- juglar
- muralla
- torreón

7. Colorea y recorta estos personajes de la Edad Media con las diferentes vestimentas propias de la época.



Este documento ha sido elaborado por:

Autores:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordinación:

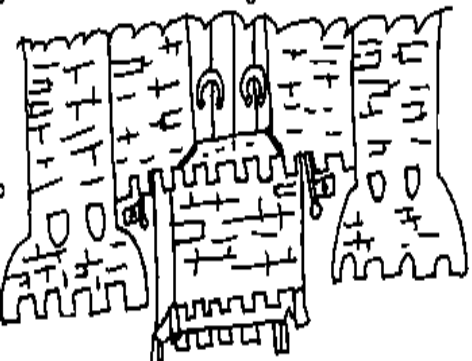
- María Soledad Pérez Bolumar

En colaboración con el CPR de Cartagena



Cartagena, 2012

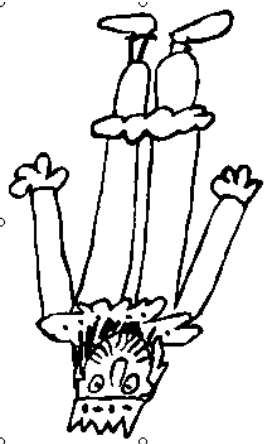
La Concepción  
Agonista



Mando construye  
el castillo de

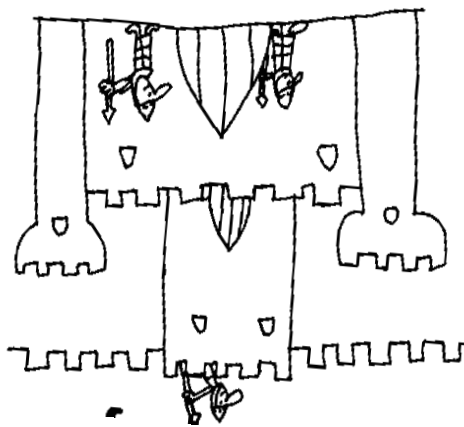
3

Felipe II  
Alfonso X "El Sabio"



El rey

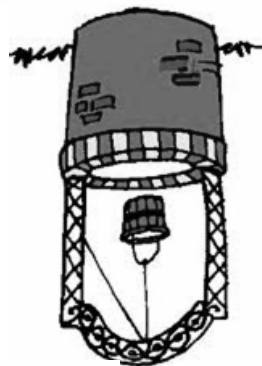
2



El castillo de la  
Concepción

1

Para recoger el agua  
de lluvia



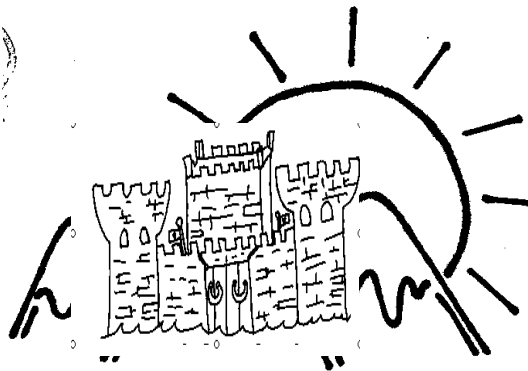
Agite  
Pantano

En la que había un

8

4

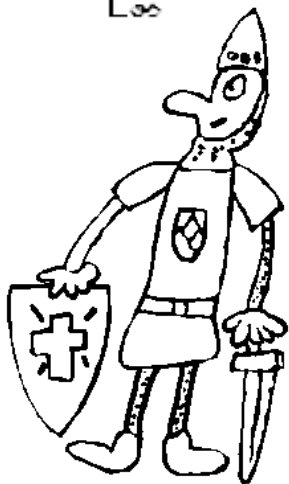
una de ella en la



Colina  
Llanura

5

Los

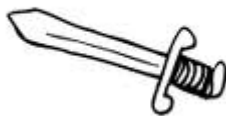


Soldados  
Obispos

6

y vigilaban

Protegían  
Quemaban



la ciudad de ataques  
enemigos

7

En el centro se  
construyó la torre



Mayor  
del homenaje

# Un Viaje a la Edad Media

Cuaderno del alumno  
Educación Primaria  
4º, 5º y 6º



**castillo**delaconcepción  
Cartagena



## ¿SABÍAS QUE...?

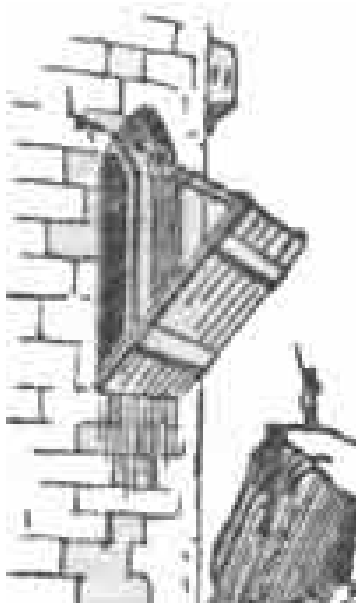
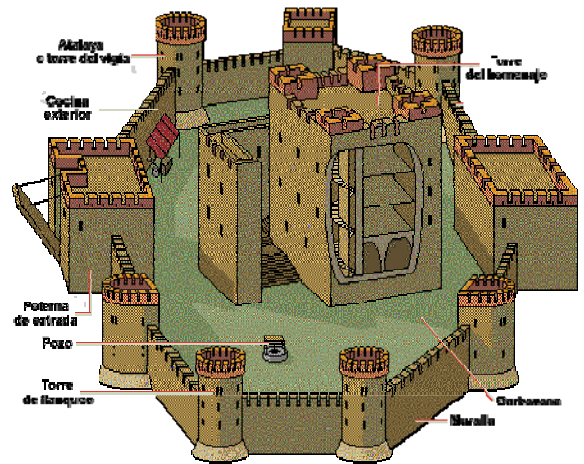
Los castillos se usaban para defender grandes territorios y desde ahí, el señor y sus soldados podían atacar a sus enemigos. Con sus altas torres y gruesos muros, ofrecían protección de los asaltos enemigos a los señores y criados.

Los primeros castillos se construían de **madera y adobe**; después, la madera se sustituye por la **pedra**.

El castillo se construía en lo alto de una colina y estaba rodeado por una **muralla** y un **foso**.

Para reforzar los muros se rellenaban con cascotes y mortero.

El mortero se hacía mezclando arena, cal y agua. También se usaba crin de caballo, paja, cenizas, sangre de buey e, incluso, huevos.



Para entrar en el castillo había que bajar un **puente levadizo**.

Dentro de las murallas había un patio grande, en el que estaban las casas de los criados, los establos, la herrería, las cocinas y el pozo de agua o **aljibe**.

La **torre del homenaje** es la más alta y donde vivían los señores con su familia. Arriba, dormían los soldados; en el centro, los señores con sus criados y abajo, estaban las cocinas y las provisiones.

Los soldados defendían a los señores. Llevaban un traje formado por una **cota de malla**, una túnica y un casco en la cabeza. Luchaban con espadas, lanzas, mazas, hachas y los arqueros disparaban flechas con arcos o **ballestas**.

En el castillo celebraban fiestas y banquetes que alegraban los titiriteros y el **bufón**.

Los caballeros participaban en torneos, vestían una armadura de hierro muy pesada y el escudero le ayudaba a ponerse la armadura y las armas. Ganaba el caballero que antes tiraba a su rival del caballo.



Los monjes vivían en los monasterios y copiaban libros a mano con ilustraciones bellísimas que se llaman **códices**.

Los campesinos cultivaban las tierras que rodeaban el castillo, que eran muy pobres y todos tenían que trabajar; incluso los niños. Comían lo que cultivaban: cereales y verduras.

El castillo de la Concepción fue construido por el rey **Alfonso X**, el Sabio, en el siglo XIII.

Según la leyenda, entre los muros del subterráneo del Castillo de la Concepción se emparedó a una dama llamada **Dª Sol** por salvar a su amado.



## 1. Lectura del poema.



## 2. Dibujar el poema.

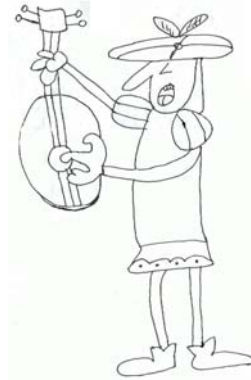
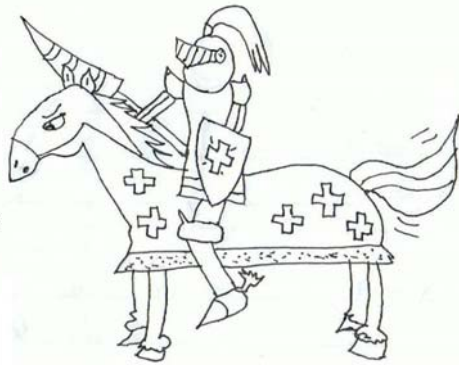


3. Relaciona el nombre correspondiente con la definición de cada personaje:

- 1. Escudero
- 2. Artesano
- 3. Ballesta
- 4. Torreón
- 5. Aljibe
- 6. Bufón

- Lugar de observación de un castillo
- Joven que ayuda al caballero a preparar sus armas
- Persona que ejerce un oficio manual
- Personaje que divierte al rey
- Excavación que rodea un castillo para su defensa
- Arma que se utiliza para lanzar flechas

4. Escribe el nombre correspondiente a cada personaje:

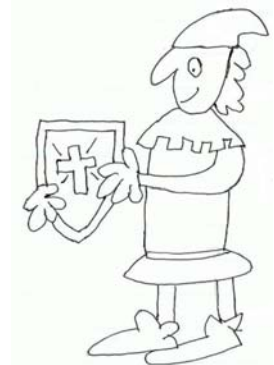


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

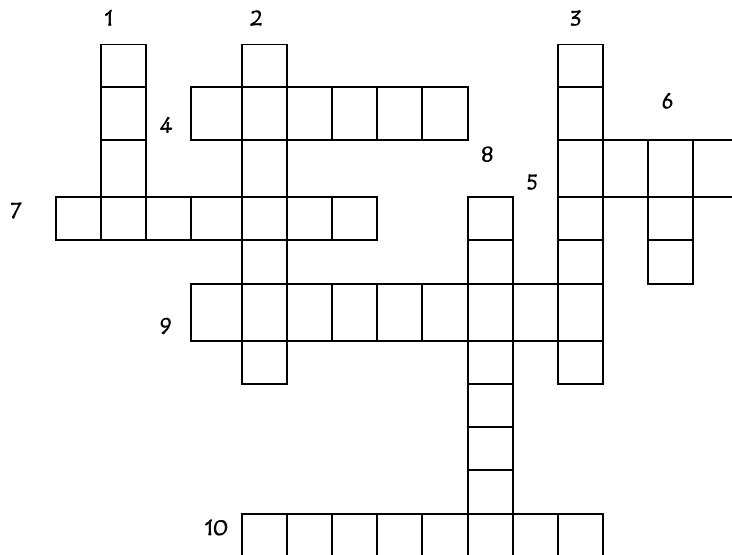
\_\_\_\_\_

bufón   dama   escudero   monje   caballero   juglar   escudero  
cantero

5. Relaciona cada palabra con su significado y después resuelve este crucigrama:

1. Persona que divierte al rey.
2. Prismas con los que terminan los muros.
3. Rey que mandó construir la torre del homenaje.
4. Depósito donde se recoge el agua de lluvia.
5. Lugar de observación del castillo.
6. Dama que fue emparedada en este castillo.
7. Excavación profunda que rodea el castillo.
8. Obra literaria escrita por el rey "Sabio".
9. Ventanas que servían para disparar.
10. Arma que sirve para lanzar flechas.

- Aljibe
- Foso
- Cantigas
- Sol
- Matacanes
- Bufón
- Almenas
- Ballesta
- Torreón
- Alfonso



6. Encuentra estas 10 palabras en la sopa de letras. Pueden estar en todas direcciones.

O	N	B	U	F	O	N	J	A	W
J	M	O	K	U	L	J	R	S	C
U	U	E	R	I	Q	M	R	A	X
G	R	A	J	E	A	Y	B	F	A
L	A	A	L	D	D	A	X	N	B
A	L	Z	U	J	L	U	E	M	O
R	L	R	U	L	I	M	C	S	L
W	A	K	E	S	L	B	O	S	R
K	A	R	J	A	F	F	E	P	E
E	O	N	O	E	R	R	O	T	Q

- aljibe
- almena
- armadura
- bufón
- caballero
- escudero
- foso
- juglar
- muralla
- torreón



7. Composición de un puzzle relacionado con el castillo medieval.



**Puzzle 2:** El castillo en su etapa castellana: *La Torre del homenaje*



Este documento ha sido elaborado por:

Autores:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordinación:

- María Soledad Pérez Bolumar

En colaboración con el CPR de Cartagena



Cartagena, 2012

# Un Viaje a la Edad Media

Cuaderno del alumno  
Educación Secundaria



**castillo**de la concepción  
Cartagena

## ¿CÓMO VESTÍAN EN LA EDAD MEDIA?

En esa etapa que dura hasta el siglo XIII, la gente era muy pobre y se vestían casi siempre de lana y como con la llegada de los germanos se destruyeron las ciudades y desaparecieron sus artesanos, la mayoría de los tejidos que consumían las gentes del pueblo se confeccionaban en la casa, por eso eran muy toscos y de colorido muy pobre. La prenda más habitual era una túnica, larga hasta los pies para las mujeres, **la saya**, y hasta los tobillos para los hombres, el **sayo**, ambos podían llevar debajo, sobre todo en el tiempo de invierno, una especie de leotardos hechos de tela que cubrían desde los pies hasta la cintura, **las calzas**.



En esta época se produjo un cambio muy importante que fue la diferenciación sexual del vestido. Pues los hombres acortaron aún más sus túnicas y las ciñeron al cuerpo, surgiendo así los **jubones**, en tanto que las calzas dejaron de ser ropa interior y se partieron formando, las calzas propiamente dichas, de las que luego surgirían los calzones, así como las medias. Entre tanto el traje femenino también cambia, se introduce el cuerpo ajustado hasta las caderas y la falda va cayendo en pliegues hasta los pies. Sin embargo, se mantienen elementos comunes en el vestir de hombres y mujeres: mangas ajustadas que al llegar al codo se ensanchaban enormemente, y el complemento en ambos casos de túnicas de longitud exagerada con grandes oquedades y cortes.

Las mujeres de las capas populares vestían de forma bastante simple, pues su indumentaria se componía de la camisa sobre la que se colocaban las faldas y el **corpiño**.

En esa época se cambiaron un poco las formas de pensar porque se empezó a admitir que el cuerpo humano era obra de Dios y no era nada malo y que no había que ocultarlo de manera tan total. Por eso la innovación de la época fue la introducción del escote en el vestido femenino: suprimir la parte superior de los trajes para mostrar parte del pecho, aunque este quedaba velado por las finas telas de las camisas.

## ¿SABÍAS QUE...?

Los castillos se usaban para defender grandes territorios y desde ahí, el señor y sus soldados podían atacar a sus enemigos. Con sus altas torres y gruesos muros, ofrecían protección de los asaltos enemigos.

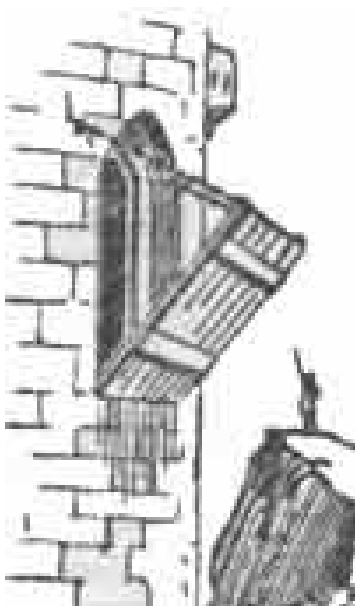
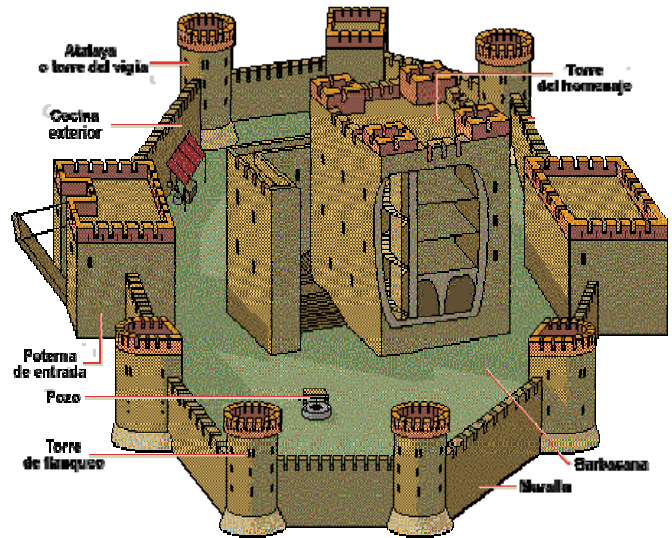
Los primeros castillos se construían de **madera y adobe**; después, la madera se sustituye por la **pedra**.

En el castillo, los señores y los criados vivían protegidos del enemigo.

El castillo se construía en lo alto de una colina y estaba rodeado por una **muralla** y un **foso**.

Para reforzar los muros se rellenaban con cascotes y mortero.

El mortero se hacía mezclando arena, cal y agua. También se usaba crin de caballo, paja, cenizas, sangre de buey e, incluso, huevos.



Para entrar en el castillo había que bajar un **punte levadizo**.

Dentro de las murallas había un patio grande, en el que estaban las casas de los criados, los establos, la herrería, las cocinas y el pozo de agua o **aljibe**.

La **torre del homenaje** es la más alta y donde vivían los señores con su familia. Arriba, dormían los soldados; en el centro, los señores con sus criados y abajo, estaban las cocinas y las provisiones.



## ACTIVIDADES

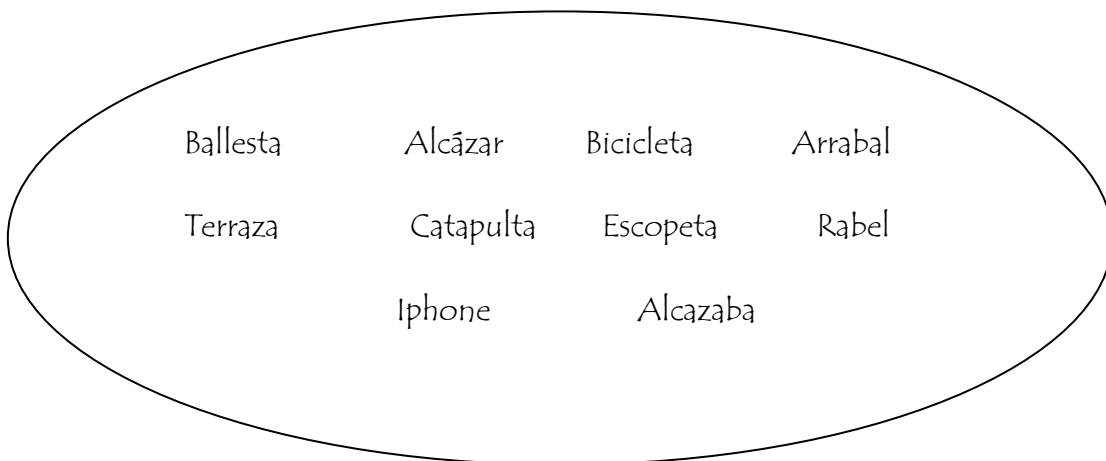
1. Conozcamos algunos datos históricos sobre la época medieval, para ello completa con verdadero o falso.

	verdadero	falso
La época medieval se desarrolla en los s. XII-XIII		
Alcazaba y alcázar es lo mismo		
En los aljibes se guardaba la munición y los cañones		
La función de la torre del homenaje era, sobre todo, defensiva		
Existió en realidad Dª Sol		

2. Une las prendas de ropa antiguas con las que le corresponden en la actualidad.

YELMO.....MEDIAS  
 SAYA/O.....SUJETADOR  
 CALZAS.....CASCO  
 CORPIÑO.....TÚNICA CORTA Y CEÑIDA  
 JUBÓN.....VESTIDO LARGO

3. Rodea solo el nombre de aquellas palabras que sean términos propios de la Edad Media.



4. Une las siguientes palabras con sus definiciones y después, búscalas en la sopa de letras.

Aljibe

Fortaleza

Alcázar

Pieza de arquitectura que sirve para sostener algo

Almena

Tropas, soldados

Ménsula

Prismas que coronan las murallas

Guarnición

Depósito subterráneo o no, de agua

Jubón

Vestidura hasta la cintura, ceñida y ajustada

M	G	R	Z	E	E	D	A	T	R	V	B	A	A
Ñ	I	P	Q	D	X	I	O	M	Y	N	U	B	N
O	K	L	W	F	C	O	M	N	T	O	Y	A	E
M	T	E	A	L	J	I	B	E	R	I	H	Z	M
J	R	S	E	A	V	P	N	B	E	C	N	A	L
U	O	A	R	G	B	Ñ	B	Ñ	W	I	B	C	A
G	F	C	T	H	N	L	V	L	Q	N	F	L	D
H	A	L	U	S	N	E	M	K	A	R	R	A	A
J	H	E	Y	J	Q	K	C	J	L	A	E	F	W
D	N	W	I	K	W	J	X	H	C	U	W	G	E
A	O	O	P	L	E	H	Z	G	A	G	Q	H	R
C	B	U	A	Z	R	G	A	F	Z	R	S	J	H
E	U	P	S	X	T	F	S	E	A	A	O	K	N
E	J	A	D	C	U	E	D	W	R	U	I	L	M

Este documento ha sido elaborado por:

Autores:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordinación:

- María Soledad Pérez Bolumar

En colaboración con el CPR de Cartagena



Cartagena, 2012