Un Voyage au Moyen Âge

Proposition pédagogique

castillodelaconcepción
Cartagena

SOMMAIRE

1. AVANT LA VISITE DU CHÂTEAU

1.2 Manuel du Professeur

1.3 Présentation Power Point

2. APRÈS LA VISITE

2.1 Manuel de l'élève de maternelle, Primaire et Secondaire

Un Voyage au Moyen Âge

Manuel du Professeur

castillodelaconcepción
Cartagena

SOMMAIRE

		Page
1.	GUIDE PÉDAGOGIQUE	3
	1.2 OBJECTIFS	4
	1.3 MÉTHODOLOGIE	4
2.	LE CHÂTEAU DE LA CONCEPTION	5
	2.1 SITUATION GÉOGRAPHIQUE	5
	2.2 CARTHAGÈNE AU MOYEN ÂGE	6
	2.2.1 Époque musulmane	
	2.2.2 Époque chrétienne	
	2.3 STRUCTURE DU CHÂTEAU	8
	2.3.1 Description	
	2.3.2 Le Donjon	
	2.3.3 Ornements	
	2.3.4 Chronologie	
	2.3.5 Fonctions du château	
	2.4 LÉGENDES	11
	2.5 COSTUMES MÉDIÉVAUX	13
3.	EXEMPLES D'ACTIVITÉS MATERNELLE	14
4.	EXEMPLES D'ACTIVITÉS PRIMAIRE	15
5.	EXEMPLES D'ACTIVITÉS COLLÈGE-LYCÉE	17
6.	GLOSSAIRE	21
7.	BIBLIOGRAPHIE	23

1. Guide pédagogique

Ce document est un outil d'aide pour les professeurs de **maternelle**, **primaire**, **collège** et **lycée**, sans oublier les élèves à besoins éducatifs particulier.
Nous préconisons la méthode d'"***apprentissage dirigé***" basé sur la participation de l'élève. Cette méthode permet d'éviter les visites dans lequel seul le guide est actif et qui peuvent s'avérer ennuyeuses pour les jeunes.

Notre objectif est de rendre les élèves acteurs de la visite du Monument Historique, de faciliter le travail individuel et le travail de groupe avant, pendant et après la visite en développant un outil d'aide pédagogique (manuel du professeur et manuel de l'élève).

Il s'agit de donner aux professeurs des directives générales afin de les aider à préparer la visite du **Château de la Conception**. Cet outil est adapté aux élèves et tient compte de leur âge, du niveau scolaire, mais aussi de toute autre particularité du groupe auquel ils appartiennent. Dans ce sens, le manuel de l'élève propose des exemples d'activités et peut-être modifié, synthétisé ou complété de manière à s'adapter au mieux à la réalité concrète d'un groupe d'élèves dans un contexte déterminé.

Pour que la visite soit exploitée au mieux, il est indispensable de la préparer en amont.

La visite du Château n'est pas seulement une promenade puisqu'elle implique des objectifs didactiques:

1. Développer la capacité d'observer, de voir, de "lire" ce que les murs, les différents objets et les alentours du château racontent, de les interpréter et d'en tirer un enrichissement.

2. Faciliter la familiarisation avec un nouveau langage : celui de **L'HISTOIRE**.

Tout cela va leur apporter de l'autonomie et leur permettre d'interpréter le monde. Derrière chaque monument se cache une autre manière d'appréhender la vie, mais aussi d'autres préoccupations et aspirations culturelles que les élèves découvriront lors de la visite du **Château de la Conception**.
Un travail en classe est donc primordial avant, mais également après la sortie.

1.2 OBJECTIFS

- Familiariser les enfants avec le patrimoine et l'histoire locale afin d'aiguiser leur sensibilité et de leur permettre de profiter au mieux de ceux qu'ils vont découvrir lors de la visite.
- Identifier les éléments historiques et les comparer avec ceux de sa propre expérience.
- Utiliser le monument historique comme recours didactique dans ses différentes fonctions, de manière globalisatrice et pluridisciplinaire.
- Sensibiliser les élèves sur l'état et la préservation de ses monuments, leur apprendre à les valoriser et à les respecter.

1.3 MÉTHODOLOGIE

- Ce guide constitue un outil d'enseignement pour apprendre aux élèves à comprendre et à apprécier le concept de patrimoine culturel. Il est adapté aux classes de *MATERNELLE, PRIMAIRE ET SECONDAIRE*

- Cette proposition pédagogique est composée de 3 parties:

    - Travail de préparation en classe pour informer et éveiller la curiosité.
    - Visite du château.
    - Travail de mise en commun, élaboration de conclusions et mise en valeur de l'expérience après la visite.

Nous commencerons donc par proposer des activités pour préparer la visite du château. Ensuite, vous trouverez une description du contenu général de ce guide ainsi que des ressources éducatives, historiques, socioculturelles, etc..., du Château de la Conception de Carthagène. Les activités à faire en classe permettront aux élèves d'assimiler puis d'exprimer ce qui a été appris, de décrire, d'imaginer ou de "*reconstituer la scène*", autrement dit de connaître, de manière directe ou expérimentale, certains des éléments, ressources et modes de vie qui faisaient la culture de nos ancêtres.

2. Le Château de la Conception

2.1 SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Au **Moyen Âge (Vème-XVème S.)**, Carthagène – *l'actuel centre historique de la ville* – était une péninsule délimitée au nord par une lagune qui communiquait avec la mer par le nord-est de la ville. Cette péninsule était composée de cinq grandes collines: *Molinete, San José, Despeñaperros, Monte Sacro* et *Conception*. Le château est situé sur cette dernière colline, la plus haute des cinq.

Le château de la Conception se trouve sur la colline du même nom, parmi les cinq qui protègent la cité portuaire. Les Carthagénois l'appellent **"Castillo de los Patos"** (le Château des Canards).

C'est dans cette péninsule que le général carthaginois **Hasdrubal le Beau** fonda cette enceinte urbaine en 229 av.J.-C. et la nomma **Qart Hadast**, l'ancêtre de la ville moderne de Carthagène. Le château de la Conception occupe le point culminant de ces cinq collines, ou promontoires. Les cinq collines sont :

- Despeñaperros
- San José
- Monte Sacro (Cantarranas)
- Molinete
- Conception

2.2 CARTHAGÈNE AU MOYEN ÂGE

Afin de mieux situer la période pendant laquelle le **Château de la Conception** fut construit, nous vous proposons un résumé des principaux évènements qui ont eu lieu à cette époque.

2.2.1 Époque musulmane

Le ***Pacte de Tumir*** a été signé en 713 entre le comte hispano-wisigoth **Théodomir** et **Abd al-Aziz**. Avec ce traité, le gouvernement du sud-est est remis aux mains des autorités de Damas. Carthagène n'est mentionnée à aucun moment, ce qui pourrait s'expliquer de deux manières: soit la cité était alors insignifiante à ce moment, soit les Arabes avaient pris le contrôle de la ville après avoir débarqué sur les côtes carthagénoises.

Nous ne savons pas grand chose sur les débuts de la ville (il existe peu de documents et de vestiges archéologiques). D'après les fouilles qui ont été réalisées dans le **Théâtre romain**, une petite communauté se serait installée dans les ruines de la ville romaine. À partir du Xème siècle, le port de Carthagène est devenu une escale importante dans les routes commerciales des Arabes en Méditerranée.

Pendant les siècles **XII-XIII**, Carthagène avait tout d'une **ville musulmane** typique: une structure urbaine assez simple, compacte et labyrinthique, sans grands espaces ni édifices publics comme dans les villes romaines. Il y avait également une mosquée, des bains publics et un marché. La ville servait principalement au commerce. La médina avait été construite sur le versant ouest de la colline de la Conception, contrairement au château qui se trouve sur le sommet côté est et qui était probablement séparé de la ville par une muraille. Le faubourg s'étendait sur le versant septentrional et le quartier de Gomera était situé sur le versant ouest et descendait jusqu'au port. Des cimetières étaient situés à la sortie de la ville, près de la porte de la mer et de la porte du Faubourg. À l'ouest, là où se trouve aujourd'hui la Plaza del Rey et où se trouvait le principal port romain, il y avait une étendue de sable. Il n'existe aucun document ni aucun vestige indiquant l'endroit où se trouvait la mosquée.

2.2.2 Époque chrétienne

Avant l'arrivée des troupes chrétiennes, le dernier roi arabe de Murcie accepta de se rendre en signant le **Traité d'Alcaraz** avec le roi de Castille Fernando III. Carthagène et d'autres villes résistèrent jusqu'à l'invasion des troupes du prince Alfonso, qui allait bientôt devenir **Alfonso X**, en 1245. La ville de Carthagène faisait désormais partie du royaume de Castille. Fernando III et Alfonso X lui accordèrent des privilèges et y créèrent un conseil municipal dans le but de la repeupler et de relancer l'activité commerciale du port. C'est à ce moment que le **Siège épiscopal** a été restauré. Cela explique également la création de l'**Ordre militaire de Sainte-Marie d'Espagne**.

À Carthagène, les problèmes de succession entre Alfonso X et Sanchez IV se traduisent par la fin de l'**Ordre de Sainte-Marie** ainsi que plusieurs défaites navales. Le transfert de l'évêque à Murcie témoigne de l'insécurité que les pirates musulmans faisaient régner dans la ville.

Sous le règne de **Pedro I**, Carthagène est devenue un port important pour les campagnes maritimes de ce dernier, mais la ville souffrait d'importants problèmes de ravitaillement et d'insécurité. Les guerres qui ont eu lieu pendant le règne d'Enrique III et qui ont duré jusqu'à la pacification du Royaume des Rois Catholiques, ont fortement affaibli la ville, notamment lors de la mort d'Alonso Yáñez Fajardo. Ce dernier régnait sur Carthagène ainsi que sur le château, qui s'est par la suite vu assiégé à deux reprises. En 1465, Pedro Fajardo devient le seigneur de la ville. Les **Rois Catholiques** font alors de Carthagène une ville stratégique dans leur politique en Méditerranée.

Pendant cette période chrétienne, la **ville** ne s'étend pas au-delà de la colline de la Conception. C'est à ce moment que le Château de la Conception subit plusieurs transformations: un Donjon est construit dans la cour de l'ancien alcazar et les murs de pisé sont renforcés. C'est le roi **Alfonso X, "*le sage*"** qui a fait construire cette tour comme symbole du pouvoir. C'est également à cette époque que l'église Santa Maria, connue sous le nom de Catedral Vieja (la vieille cathédrale), est construite sur les restes de l'ancien théâtre romain. L'église et le château sont aujourd'hui les seuls édifices qu'il reste de la Carthagène médiévale.

2.3 STRUCTURE DU CHÂTEAU

Comme nous l'avons déjà dit, le principal objectif de ce guide pédagogique du Château de la Conception est d'enseigner le Moyen Âge de manière ludique et agréable. Le Château de la Conception est pour cela le témoin le plus représentatif de cette époque.

Ce guide a été rédigé dans le but de faciliter le travail de l'enseignant en présentant de manière synthétique les principales caractéristiques du château ainsi que des activités complémentaires à réaliser avant, pendant et après la visite guidée.

Pour le travail de préparation en classe, nous allons résumer en trois parties ce qu'il faut savoir du château en nous concentrant sur sa fonction, sa construction et les évènements historiques dont il a été témoin.

2.3.1 Description du château

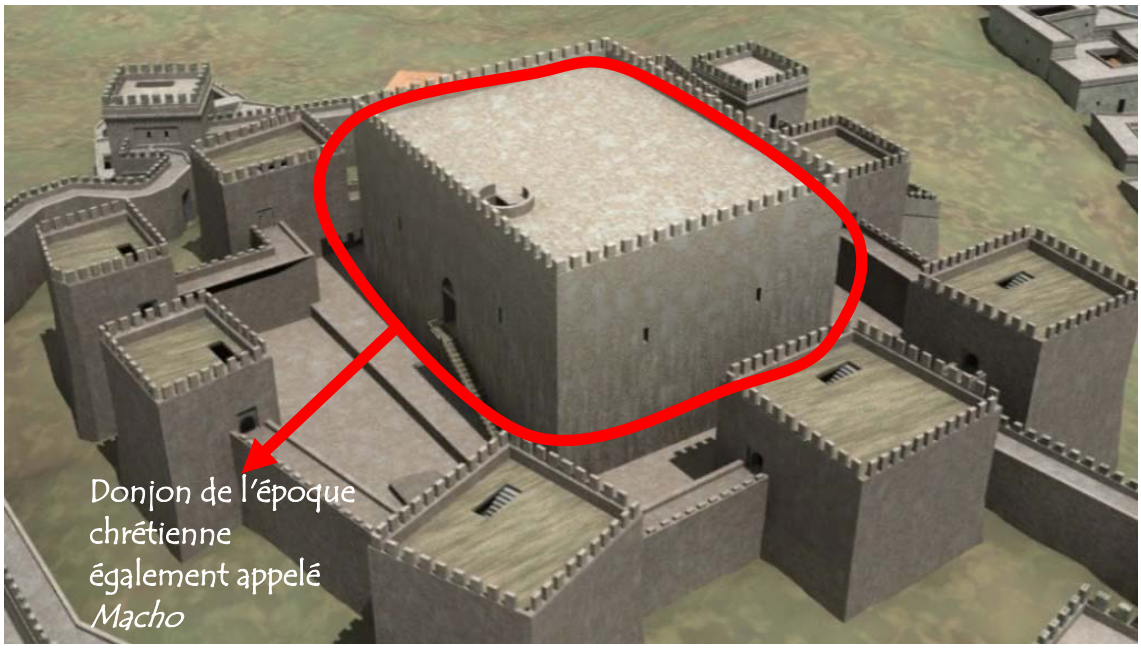
Le Château de la Conception est, avec l'*église Santa Maria*, le meilleur exemple d'édifice médiéval construit à Carthagène.

Il se trouve sur la partie supérieure de la colline de la Conception d'où il tient son nom. Il s'agit d'une fortification typique du Moyen Âge formée d'un mur et d'une grande tour qui donne une "ligne crantée" caractéristique de cette époque. Les premiers éléments du château remontent à l'époque musulmane: c'était alors un palais fortifié entouré d'un village. Le donjon (*Torre del homenaje*) a été construit après la conquête castillane et est plus connu sous le nom de *Macho*. Le château est ainsi devenu le principal point de défense de la ville.

2.3.2 Le donjon (*El Macho*)

Même si, comme nous l'avons dit précédemment, la fortification remonte à la période de l'occupation de la ville par les Musulmans, nous nous intéresseront dans ce guide à l'édifice de l'époque médiéval. Il faut pour cela que nous nous arrêtions sur le donjon, aussi appelé "*el Macho*". Cette tour est située sur le point culminant de la colline de la Conception et elle constitue l'élément le plus singulier de la forteresse. Comme il a déjà été dit, elle servait principalement à la **défense**: depuis cet endroit, les hommes contrôlaient l'accès à l'un des ports les plus importants de la Méditerranée. Le *Macho* a été directement construit sur la roche mère de la colline. Cette tour est de forme rectangulaire et ses murs sont très épais (4 m.). On accède à l'intérieur par une porte de style gothique et cistercien. L'intérieur est construit autour d'un imposant pilier central qui servait à soutenir la structure interne de l'édifice. Elle possédait une voûte à **croisée d'ogives** soutenue par et des **clés de voûte** et des **corbeaux** ornés de motifs de végétaux, d'animaux et d'anthropomorphes. Ceux qui restent aujourd'hui sont pour la majorité situés sur la partie extérieure de la tour.

Au rez-de-chaussé il y a un puits sur lequel on peut encore distinguer des traces d'eau. Il reste également des traces du mortier qui recouvrait les murs du puits pour éviter que l'eau ne s'y infiltre. Aujourd'hui, il manque probablement des parties du Donjon qui à l'époque devait mesurer 17 mètres. En le comparant avec ceux de *Lorca* ou d'*Aledo* qui étaient construit sur le même modèle, on peut en effet constater que celui-ci ne possède pas la taille suffisante pour servir de tour défensive.



Le Donjon
(el Macho)

Cette vue panoramique nous donne un aperçu du donjon situé au centre de la colline, autrement dit sur le point culminant de la ville.

2.3.3 Ornements

La décoration du ***Macho*** présente également beaucoup de similitudes avec celle de la tour de Lorca. Sur la tour de Carthagène, il reste seulement des traces de ces ornements, comme par exemple sur les clés de voûte situées à l'extérieur. Ces clés de voûte sont décorées de motifs héraldiques, végétaux et géométriques. Deux dessins attirent particulièrement l'attention: celui d'un aigle représentant l'Empire, et un homme barbu, probablement l'empereur Charlemagne. L'idéologie de l'époque est constamment représentée sur les murs de cet édifice.

Alfonso X, "le Sage", voulait faire de son royaume un grand empire, d'où la référence au grand Charlemagne.
De nombreux matériaux ont été utilisés pour la construction du donjon. La couleur grise de la **pierre calcaire** ainsi que le rosacé du **marbre travertin** ressortent particulièrement.

On peut également distinguer des matériaux de l'époque romaine incrustés dans les murs. Des figures sculptées (des sortes de flèches) apparaissent sur certains blocs de pierre. Il s'agit de tâcherons, des marques faites par les tailleurs de pierre qui recevaient leur salaire en fonction du nombre de pierres taillées. Ce sont ces marques ont permis de faire le rapprochement entre la forteresse de Carthagène et celle de Lorca.

Sur ces images, on peut distinguer les différents types d'ornements qui étaient utilisés. Le première montre des motifs de végétaux. Sur l'image de droite, un homme avec une barbe et une couronne est représenté. Comme nous l'avons expliqué plus haut, il s'agirait probablement de l'empereur Charlemagne.

2.3.4 Chronologie

Nous savons que la tour ***Alfonsina*** était en construction en 1272. Cependant, sa chronologie a fait l'objet de débats. En nous basant sur l'histoire de ses tours "jumelles" comme par exemple celle de Lorca, nous pouvons déduire que la construction du donjon de Carthagène a débuté dans le dernier tiers du siècle XIII: si les tours de Lorca, d'Aledo et de Moratalla étaient déjà terminées, ça n'a pas l'air d'être le cas pour celle de Carthagène.

2.3.5 Fonctions du château

Les principales fonctions du château étaient:

1. La **défense.**
2. Il servait de Saint-Siège et de **résidence pour le gouverneur**
3. Un **symbole de pouvoir** du roi.

Depuis le château, on prévenait la population de possibles attaques, comme par exemple celles de corsaires. Le peuple était averti grâce à des signaux de fumée ou des cloches et allait se réfugier derrière les murs du château.
Les puits étaient situés en bas du château et servaient à recueillir et à stocker l'eau de pluie.

2.4LÉGENDES

LE SAVIEZ-VOUS?

Les légendes sont des récits constitués d'une part de réalité historique et une part de merveilleux.

LE SOUTERRAIN DU CHÂTEAU DE LA CONCEPTION

Une des légendes du Château de la Conception se serait passée dans le souterrain il y a tes longtemps.

Les nobles seigneurs de ***Lepe*** avaient une fille qui s'appelait doña **Sol** et qui était amoureuse de don ***Mendo de Acebedo***, un noble chevalier; mais, comme celui-ci était pauvre, les parents de doña Sol s'opposait à leur mariage.

Don Mendo, encouragé par son aimée, partit faire la guerre pour devenir riche. Doña Sol lui promit qu'elle l'attendrait quoi qu'il arrive. Mais ses parents la marièrent de force à un capitaine nommé don ***Rodrigo Rocatti y Alvear***. Le couple partit s'installer au Château de la Conception.

Doña Sol était malheureuse. Elle était gentille avec son mari mais pleurait en silence son amour perdu. Un jour, doña Sol appris par un prisonnier revenu d'Oran, que don Mendo était toujours en vie, mais qu'il avait été fait prisonnier par les maures et jeté dans une galère. Elle voulait payer la rançon pour qu'il soit relâché.

Un soir, elle s'agenouilla devant la **Vierge du *Rosell*** et jura de sauver don Mendo, même si elle devait pour cela mentir ou trahir quelqu'un. Comme elle n'avait pas pu racheter la liberté de son aimé, elle décidait d'utiliser la ruse. Elle

parla avec un esclave et ils conclurent un marché: s'il réussissait à libérer don Mendo, elle lui donnerait les plans des d'accès aux souterrains du château. Elle avait l'intention de lui donner de fausses informations s'il réussissait. Mais l'esclave alla le raconter à don Rodrigo et celui-ci condamna doña Sol à mourir emmurée. Elle demanda à se confesser et on lui envoya frère dominicain. Elle confessa son innocence et l'immense amour qu'elle ressentait pour don Mendo, mais aussi le chagrin qu'elle avait de ne pas avoir réussi à le libérer. Le frère enleva alors sa capuche, et doña Sol découvrit don Mendo. Il lui raconta que, à la fin de sa captivité, il avait appris que celle-ci s'était mariée et avait alors décidé d'entrer dans les ordres car il pensait avoir définitivement perdu son aimée.

Le frère alla parler à don Rodrigo et lui dit que sa femme était innocente. Intrigué, Don Rodrigo lui demanda qui il était. Le moine lui répondit qu'il avait été autrefois un noble chevalier mais que la pauvreté l'avait éloigné de son aimée, qu'il s'appelait aujourd'hui Juan de la Cruz mais qu'il était autrefois connu sous le nom de don Mendo de Acebedo.

Don Rodrigo frappa le moine à la nuque et celui-ci perdit connaissance. Don Rodrigo planta un parchemin sur la poitrine du moine avec un énorme clou. Dessus, il était écrit: "*MORT POUR SACRILÈGE ET TRAHISON*". Il vit alors que le moine n'était pas mort et ordonna à ses soldats de le porter jusqu'au souterrain du château et de le pendre. Il se rendit ensuite à la cellule de doña Sol et lui dit que l'heure de sa mort avait sonné. Lorsqu'ils arrivèrent devant le mur où elle allait mourir, celle-ci lui dit: "Je suis innocente, bientôt vous regretterez d'avoir versé ce sang. *Don Rodrigo: si je suis innocente, justice sera faite dans vingt jours".*

Pendant qu'ils refermaient le mur, doña Sol répétait sans cesse ces mots: "*Justice sera faite, justice sera faite*", jusqu'à ce que sa voix s'éteigne.

Et la légende raconte que, vingt jours après l'emmurement de doña Sol, don Rodrigo mourut soudainement. Le corps de celle-ci fut récupéré et enterré selon la tradition chrétienne.

2.5 COSTUMES MÉDIÉVAUX

Pendant cette période qui dura jusqu'au siècle XIII, les gens étaient très pauvres et portaient la plupart du temps des vêtements de laine. Comme les Germains avaient détruit les villes, les artisans avaient disparu et les gens fabriquaient leurs vêtements eux-mêmes. Ces vêtements étaient donc grossiers et peu colorés.

Le plus souvent, les gens du Moyen Âge étaient vêtus d'une tunique appelée le **surcot**. Celle des femmes descendait jusqu'aux pieds et celle des hommes jusqu'aux chevilles. En hiver, les hommes et les femmes portaient sous leur tunique une sorte de collant de toile: **la chausse.**

C'est à cette époque que les habits féminins et masculins ont commencé à se différencier. Les hommes portaient des tuniques plus courtes et plus près du corps. C'est ainsi qu'est apparu le **pourpoint** et que la chausse a cessé d'être utilisée comme sous-vêtement et est devenue plus tard le collant. Le costume féminin s'est également transformé. Le haut de la robe est ajusté jusqu'aux hanches et une jupe à gros plis descend jusqu'aux pieds. Mais les costumes des hommes et des femmes gardent des similitudes: ils avaient tous deux des manches ajustées jusqu'aux coudes puis très évasées et ajoutaient parfois une tunique très longue et échancrée.
Les femmes des classes populaires étaient habillées assez simplement: elles portaient une chemise, des jupons et un **bustier**.

Les mentalités ont commencé à changer à cette époque: le corps avait était créé par Dieu et il n'y avait rien de mal à le montrer. C'est donc à cette période que le décolleté fut introduit dans l'habit féminin: on a enlevé la partie supérieure de la robe pour laisser apparaître une partie de la poitrine, même si celle-ci restait couverte par le tissu fin de la chemise.

3. Exemples d'activités:

AVANT LA VISITE DU CHÂTEAU

- À partir des informations données dans le guide du professeur, nous allons expliquer aux enfants ce qu'était un château, à quoi il servait et qui vivait dedans.

- En nous appuyant sur le **Power Point** nous allons décrire les principales caractéristiques du château.

- Nous allons également leur parler du **Moyen Âge** en leur montrant sur des diapositives les différents personnages qui existaient, leurs habits, etc.

ACTIVITÉS À FAIRE PENDANT LA VISITE DU CHÂTEAU

- Danses médiévales. Les banquets et les fêtes étaient accompagnés par de la musique très différente de celle d'aujourd'hui: à l'époque, on jouait du luth, de la viole, du rebec, du tambourin et de la flûte. Les gens écoutaient *"La quinte estampie royale"*, *"Giovine Vagha"* ou *"Amor c´al tuo sugetto"*. Nous en profiterons pour apprendre quelques pas de danse aux élèves au rythme de la *"Branle des chevaux"*.

– Voir la vidéo Youtube :
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6hlv8l--te8

ACTIVITÉS À FAIRE APRÈS LA VISITE

- Après la visite, les élèves de maternelle feront les exercices proposés dans leur manuel. Pour les maternelles, nous proposons 3 fiches: une fiche de *lecture* et d'*écriture*, une autre pour s'entraîner au *calcul* et la dernière pour travailler la *motricité* avec un puzzle à colorier, à découper selon les pointillés et à assembler.

4. Exemples d'activités

AVANT LA VISITE DU CHÂTEAU

- Mettre en commun ce que les élèves savent déjà sur les châteaux médiévaux.
Écrire les mots sur le tableau.

- À partir des informations données dans le guide du professeur, nous expliquerons aux enfants ce qu'était un château, ses fonctions, les gens qui y habitaient et leur vie quotidienne.

- À partir du **power point**, nous décrirons des principales caractéristiques du château.

- Nous allons également leur parler du **Moyen Âge** en leur montrant sur des diapositives les différents personnages qui existaient, leurs habits, etc.

Les manuels destinés aux élèves du primaire sont divisés par niveaux: le premier pour les classes de CP, CE1 et CE2 et le second pour les classes de CM1 et CM2.

ACTIVITÉS À FAIRE PENDANT LA VISITE DU CHÂTEAU

- Danses médiévales. Les banquets et les fêtes étaient accompagnés par de la musique très différente de celle d'aujourd'hui: à l'époque, on jouait du luth, de la viole, du rebec, du tambourin et de la flûte. Les gens écoutaient *"La quinte estampie royale"*, *"Giovine Vagha"* ou *"Amor c´al tuo sugetto"*. Nous en profiterons pour apprendre quelques pas de danse aux élèves au rythme de la "*Branle des chevaux*".

- Voir la vidéo Youtube:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6htv8l--te8

ACTIVITÉS À FAIRE APRÈS LA VISITE

- Lecture du poème ***"Dessiner un château"*** de Gloria Fuertes.

- Dessiner un château en suivant les indications du poème.

- Écrire le nom de chaque personnage. À partir des personnages du power-point, les élèves devront relier l'image avec le nom du personnage correspondant.

- Réalisation d'un mini-livre résumant l'histoire du Château. Pour les élèves de CP, CE1 et CE2, le livre sera accompagné d'un texte qu'il suffira de lire et d'illustrer. Les élèves de CM1 et de CM2 devront rédiger un texte avec ce qu'ils auront appris lors de la visite.

- Une série d'exercices pour réutiliser le vocabulaire du château et du Moyen-Âge.

- Une activité de découpage avec laquelle les élèves pourront habiller les dames et le chevalier avec les vêtements de l'époque.

5. Exemple d'activités

AVANT LA VISITE DU CHÂTEAU

– En s'aidant du manuel du professeur, décrire en détails le contexte historique et la situation géographique du Château de la Conception, ses fonctions et les différentes parties qui le composent.

1. Chercher sur Internet des informations sur les différents aspects de la vie de château au Moyen-Âge. Par exemple :

   - **Le château comme moyen de défense.**
   - **Vivre au château.**
   - **La vie autour d'un château médiéval.**

2. Visionnement du film ***RODY LE PETIT CID*** pour voir comment était la vie au Moyen Âge (conseillé pour les classes de CP et CE1) et pour découvrir la figure du **Cid Campeador**.

3. Un atelier faire déouvrir aux élèves les métiers qui existaient à l'époque (fileur, forgeron ou forgeur, potier, fabricant de paniers, souffleur de verre, marionnettiste, jongleur, ménestrel, saltimbanque, marchand, troubadour,...).

4. Mise en scène d'une attaque du château pour voir à quoi ressemblait une bataille à cette époque. Les élèves vont découvrir le déroulement d'un assaut, les méthodes utilisées (la manière dont les soldats gravissaient les murs du château, les catapultes, les projectiles, les différents installations utilisées...) et les manières de se défendre depuis le château (les chaudrons d'eau bouillant, les flèches, les pierres, etc.).

ACTIVITÉS À FAIRE PENDANT LA VISITE DU CHÂTEAU

- Danses médiévales. Les banquets et les fêtes étaient accompagnés par de la musique très différente de celle d'aujourd'hui : à l'époque, on jouait du luth, de la viole, du rebec, du tambourin et de la flûte. Les gens écoutaient *"La quinte estampie royale"*, *"Giovine Vagha"* ou

"Amor c´al tuo sugetto". Nous en profiterons pour apprendre quelques pas de danse aux élèves au rythme de la *"Branle des chevaux"*.

- Voir la vidéo Youtube:
  http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6hlv8l-te8

AUTRES ACtIVITÉS

➢ ATELIER D'HÉRALDIQUE.

Au cours de cet atelier, chaque élève réalisera son propre bouclier en suivant les instructions suivantes :

Étape 1

Commence par choisir la taille et la forme du bouclier puis dessine-le. Ton dessin peut être simple ou un peu plus élaboré. N'oublie pas que tu devras ajouter ton blason sur le dessin qui constituera l'image de fond de ton bouclier.

Étape 2

Choisis les différents éléments du bouclier, c'est-à-dire les détails que tu y dessineras. N'oublie pas que le bouclier servira de support pour les différents éléments que tu auras choisi.

Ces éléments devront être placés dans les différentes parties du bouclier (et détermineront la manière dont il sera divisé). Tu devras également ajouter ton blason (les couleurs).

Les éléments correspondent aux objets qui figureront sur le bouclier. La plupart du temps, il s'agissait d'animaux (lions, chiens, cerfs), de créatures imaginaires ou mythologiques (dragons, licornes, sirènes), de motifs ordinaires (croix, bâtons) ou d'éléments inanimés (étoiles, châteaux, arbres, soleil).

Étape 3

Dessine le casque ou le heaume qui sera situé sur la partie supérieure du bouclier. Oui, il y avait un casque sur la majorité des boucliers.

Choisis l'un des heaumes utilisés au Moyen Âge. Tu peux par exemple dessiner un casque de croisé, ou encore un masque de fer. Choisis maintenant la crête du casque et la couronne qui sera placée sur ce casque. La couronne doit être placée sur le casque et la crête sur la couronne.

La couronne est constituée d'une bande de deux couleurs, généralement les mêmes couleurs que pour le bouclier. La crête peut être un animal, une créature mythologique une personne assise sur la couronne.

La plupart du temps, les boucliers étaient ornés de dessins de licornes, de cerfs, de demoiselles de serpents ou de dragons.

Étape 4

Tu peux également ajouter ton nom sous le blason en choisissant la forme de lettre que tu préfères.

➢ ATELIER D'ÉCRITURE MÉDIÉVALE

Si les élèves n'ont pas pu réaliser le blason avec leur nom, vous pouvez également organiser un atelier d'écriture médiévale. Pour cela, les élèves peuvent se servir de plumes d'oiseau que vous aurez préparé à cet effet, écrire leur nom en se servant de modèles de l'époque et dessiner des lettres ornées de motifs médiévaux en utilisant les couleurs suivantes :

- Gueules (rouge vif)
- Sanguin (rouge foncé)
- Azur (bleu)
- Sinople (vert)
- Sable (noir)
- Pourpre
- Violet
- Orangé
- Carnación (rose pâle)
- Cendré (gris)
- Fauve (marron)

ACTIVITÉ À FAIRE APRÈS LA VISITE

1. Mise en commun de ce que les élèves ont appris au cours de la visite. La visite a-t-elle répondu à leurs attentes ?
2. Réaliser une bande-dessinée avec la légende de Doña Sol en utilisant les termes appris.
3. Jeux de questions/réponses pour évaluer les élèves sur la visite.
4. Écoute de musique.
5. Mettre en relation la visite et les leçons sur le Moyen Âge.

6. Glossaire

Casbah: Citadelle située à l'intérieur d'un village fortifié et servant de refuge pour les soldats.
Alcazar: Palais fortifié.
Citerne: Réserve d'eau, souterraine ou non.
Merlons: Prismes situés en haut des murs fortifiés qui servaient à se protéger.
Faubourg: Village située autour de la forteresse.
Arbalète: Arme ancienne constituée d'un arc monté sur un fût semblable à celui des fusils modernes. Les flèches ou les cailloux étaient projetés grâce à un élastique monté sur un ressort. Les premiers ressorts étaient en fer forgé, puis en acier. Au bout de ce ressort, une corde était fixée et tendue grâce à un pied-de-biche. L'archer tendait cette corde puis la relâchait afin d'envoyer le projectile.
Mortier: Chapeau en forme de prisme et surmonté d'un pompon que portaient les professeurs, les magistrats, les avocats et les juges lors des cérémonies.
Voûte: Ouvrage cintré qui servait à couvrir l'espace entre deux murs ou entre plusieurs piliers.
Cantiga: Poème médiéval destiné à être chanté.
Gravats: Restes d'une construction démolie ou en ruines. **2.** m. Ensemble de décombres utilisé pour construire de nouveaux édifices.
Catapulte: Ancienne machine militaire qui servait à lancer des pierres ou des flèches.
Chlamyde: Draperie courte et légère que portaient les Grecs pour monter à cheval et qui a ensuite été reprise par les Romains.
Clé: Pièce utilisée pour fermer un arc ou une voûte.
Codex: Format de livre antérieur à l'invention de l'imprimerie. Livre manuscrit ancien.
Cotte de mailles: Protection militaire formée d'anneaux en fer forgé ou en acier reliés entre eux de manière à former un vêtement.
Emmurer: Enfermer quelqu'un entre des murs.
Douves: Profonds fossés entourant la forteresse.
Guarnison: Troupe stationnée dans une place, un château ou un navire de guerre.
Gueules: Émail héraldique de couleur rouge vif symbolisée par des hachures verticales dans les gravures.
Pourpoint: Vêtement ajusté qui couvre le corps des épaules jusqu'à la ceinture.
Mâchicoulis: Structure saillante située au sommet d'un mur, d'une tour ou d'une porte fortifiée. Son plancher percé permettait d'observer l'ennemi et de lui jeter des projectiles.
Corbeau: Pierre en saillie sur un mur servant à soutenir le sommet d'une tour, d'un mur.
Muraille: Mur ou structure de défense entourant une place forte ou protégeant un territoire.

Surcot: Vêtement ample.
Pont levis: Dans les châteaux médiévaux, le pont-levis était placé au-dessus des douves. Il pouvait se lever grâce à un système de chaînes, de cordes et de poulies, ce qui permettait de bloquer l'entrée en cas d'attaque.
Sinople: Couleur héraldique verte. Dans les gravures, cette couleur est symbolisée par des hachures obliques et parallèles partant du haut à gauche.
Terrasse: Surface plane et praticable située sur un édifice et entourée d'une balustrade ou de murs.
Donjon: Tour dominante du château dans laquelle le châtelain ou le seigneur jurait de protéger la forteresse.
Heaume: Pièce d'armure ancienne qui recouvrait la tête et le visage. Le heaume était composé d'une calotte, d'une visière et d'une barbière.
Zaragüelles: Large caleçon de toile blanche.

7. Bibliographie

Pages web :

- Sites : http://iescavaleri.com/libro/index.php?section=9&page=13
- Web-quest: Les jeux au Moyen-Âge: http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/gloria%20menedez/plantilla_webquest.htm#Task

Auteurs :

- **Grandal López, A. (2010).** Historia de Cartagena para principiantes (*Histoire de Carthagène pour les débutants*). 21ème Édition. Áglaya.
- **Munuera Navarro, D. (2004).** *En esta población alta, donde va incorporada la yglesia, va vn muro*: Fortificación y edificios fortificados bajomedievales en Cartagena (*Fortification et édifices fortifiés du Bas Moyen Âge*). Revue *ArqueoMurcia* N° 2.
- **Munuera Navarro, D. (2006).** Tras las huellas medievales de Cartagena (*Sur les traces de la Carthagène médiévale*). Monographie, 21. Histoire de Carthagène.
- **Rubio Paredes, J.Mª. (1995).** El Castillo de la Concepción en la ciudad de Cartagena (*Le Château de la Conception de Carthagène*) Mairie de Carthagène.

Ce document a été élaboré par :

Auteurs:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordination:

- María Soledad Pérez Bolumar

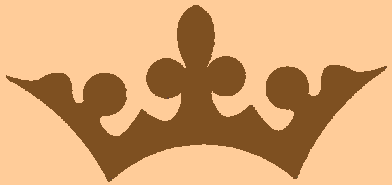
Traduction:

- Atica Idiomas

En collaboration avec le CPR de Carthagène

Carthagène, 2012

Un voyage au Moyen Âge



castillodelaconcepción
conceptioncastle

SOMMAIRE

1. CARTHAGÈNE À TRAVERS LE TEMPS
2. LE CHÂTEAU DE LA CONCEPTION
   Localisation du château
   Évolution du château
   Fonctions du château
3. LES PARTIES D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL
4. LES GENS DU MOYEN ÂGE
5. COMMENT S'HABILLAIT –ON AU MOYEN ÂGE?
6. LES LÉGENDES DU CHÂTEAU DE LA CONCEPTION

Les évènements importants de l'histoire de Carthagène

Fondation Punique

Carthago Spartaria

Arrivée des Arabes

Département Maritime de la Méditerranée à Carthagène

Guerre Civile Espagnole

229 av. J.-C. — 552-625 ap. J.-C.

Carthagène Punique et Romaine

209 av. J.-C.

711 ap. J.-C.

Carthagène Médiévale

621-525 ap. J.-C. — 1245 ap. J.-C.

1726 ap. J.-C. — 1936-1939 ap. J.-C.

Carthagène Contemporaine

1873 ap. J.-C.

Conquête Romaine

Swinthila détruit Carthago Spartaria

Conquête par les troupes de Castille

Insurrection Cantonale

Localisation du château

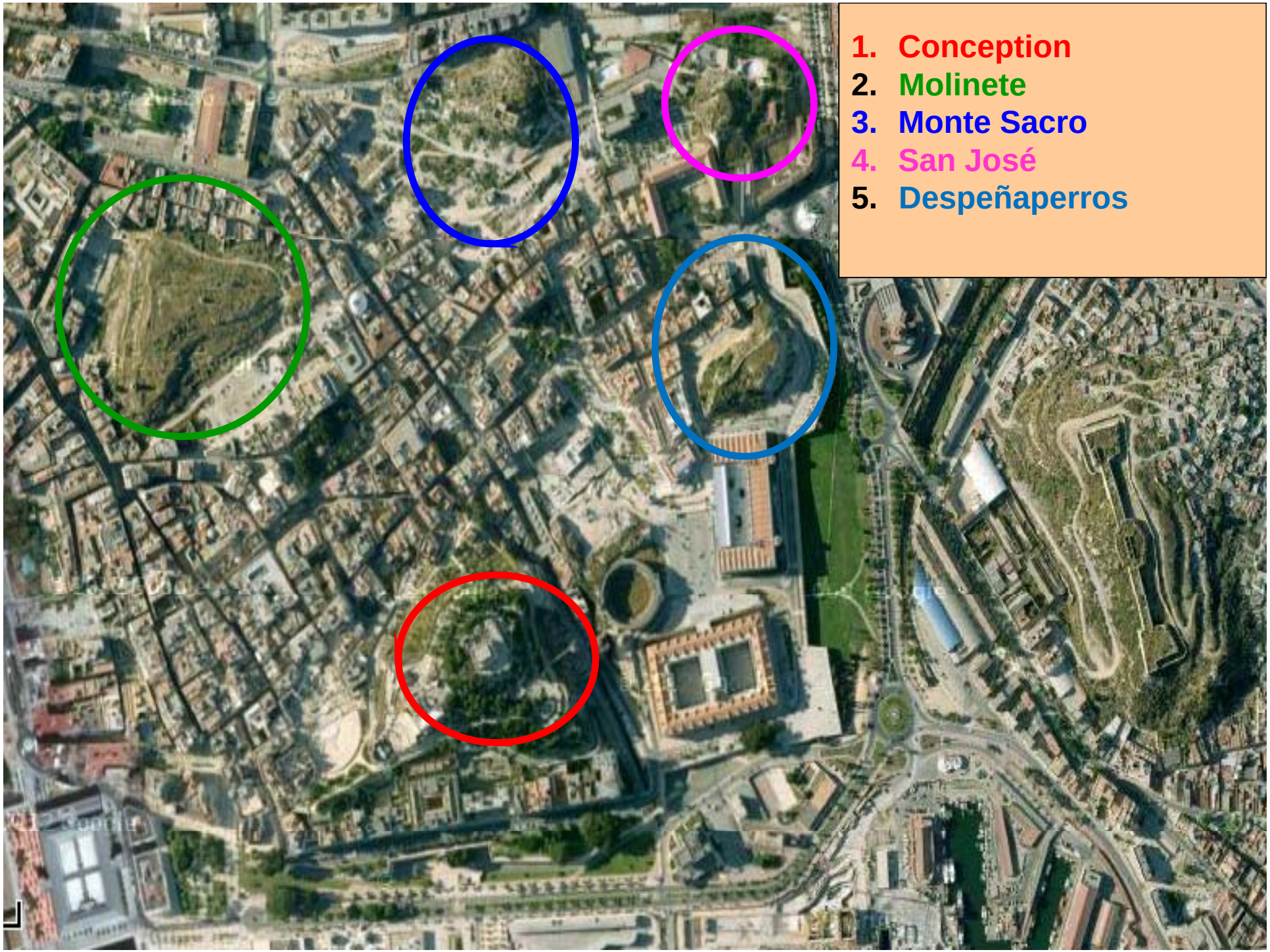
- À quoi ressemblait la ville antique de Carthagène ?

La ville antique de Carthagène était entourée de cinq collines

Ces 5 collines sont :

Despeñaperros
San José
Mont Sacro (Cantarranas)
El Molinete
Conception (celle sur laquelle se trouve le Château de la Conception)

La plus haute de ces cinq collines est le mont de la Conception

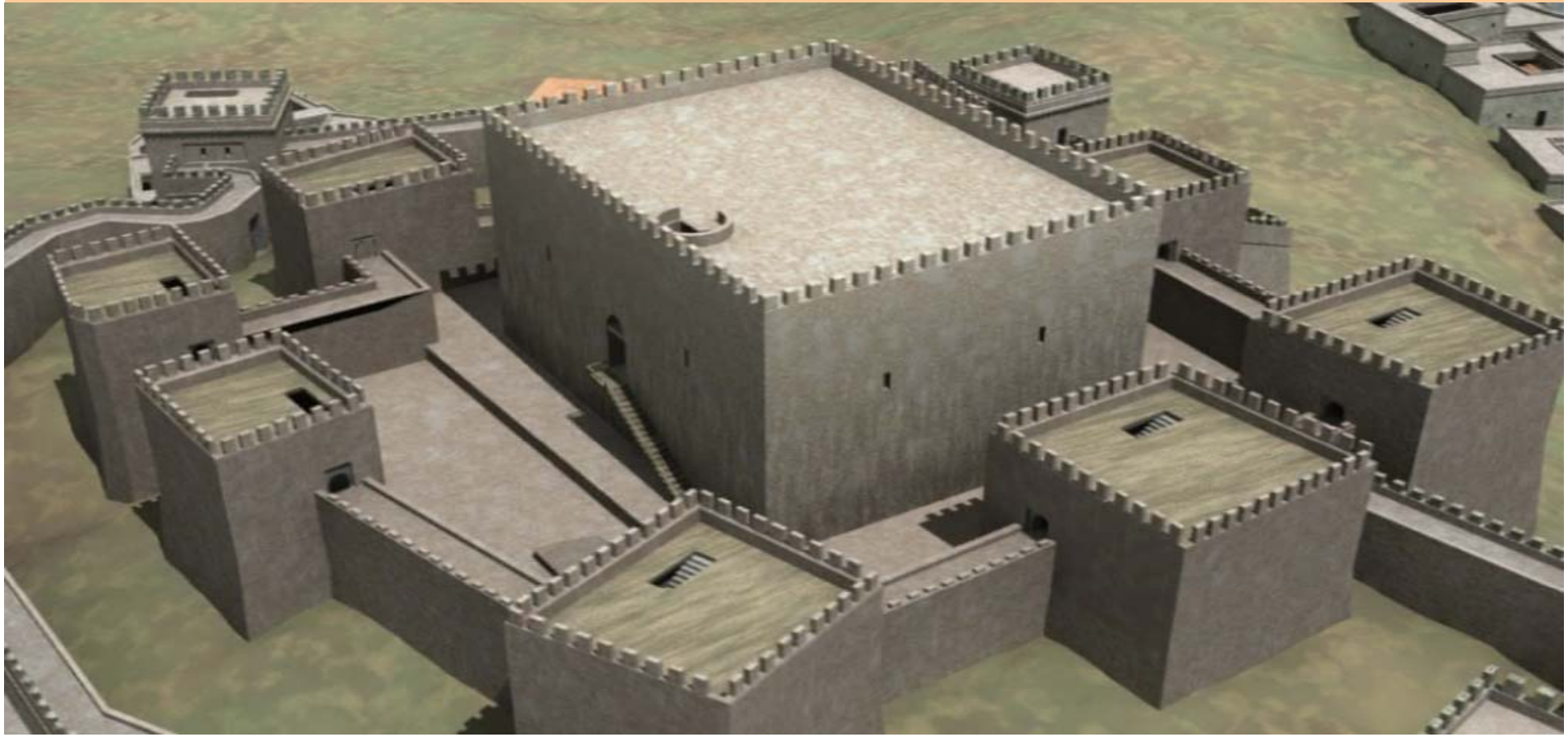

1. Conception
2. Molinete
3. Monte Sacro
4. San José
5. Despeñaperros

Le Château de la Conception

ÉVOLUTION DU CHÂTEAU

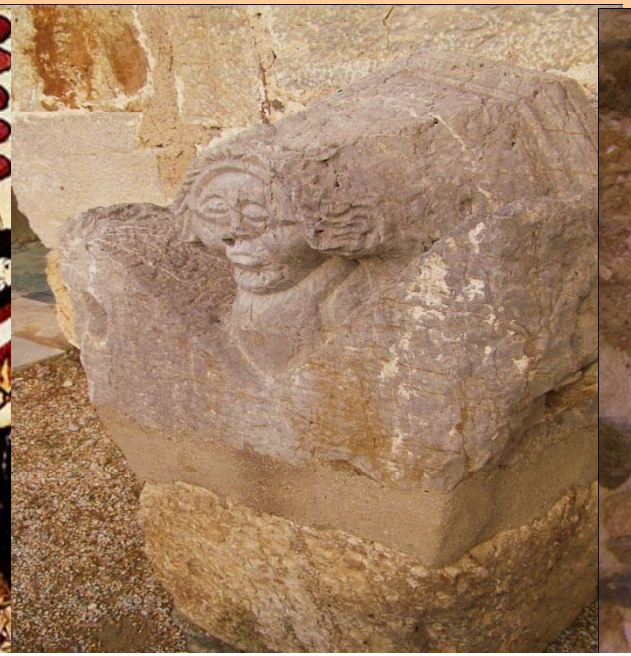
- Nous savons que le château a été construit sur une casbah de la période musulmane

- La Torre del Homenage (donjon) a été construite à l'époque chrétienne. Elle est située au centre de l'ancienne casbah.
- On y trouve une citerne qui servait à recueillir l'eau de pluie.

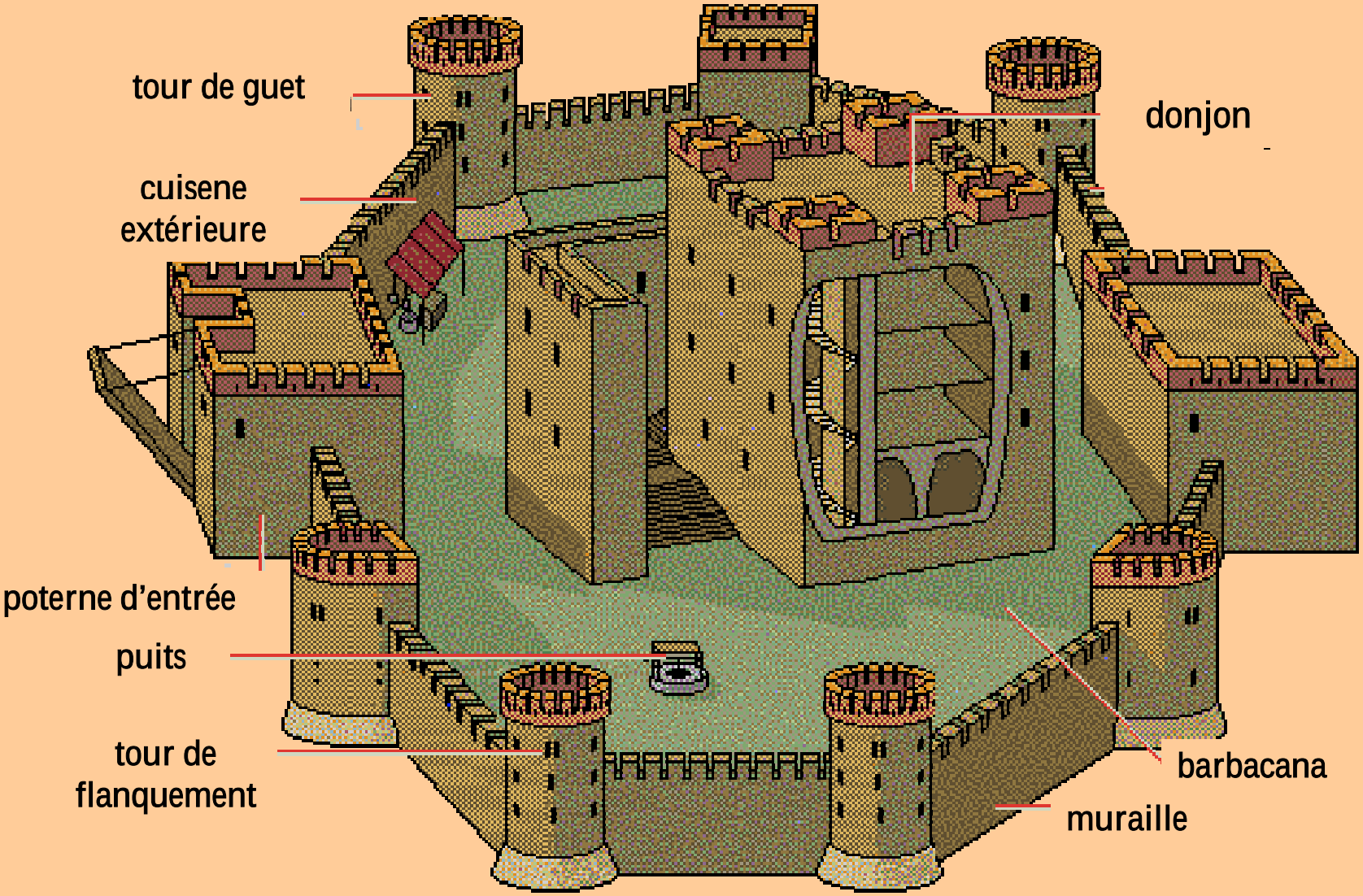


Les fonctions du château

- Défense
- Point stratégique
- Demeure du gouverneur
- Symbole du pouvoir du roi



Les Parties d'un château Médiéval



Les gens du Moyen Âge

- En Espagne, le Moyen Âge a commencé après la chute de l'Empire Romain, en 476 ap.J.-C. et a duré jusque 1492, date de la découverte de l'Amérique.
- Au Moyen Âge, le roi exerçait un pouvoir absolu. Il était suivi des nobles et des seigneurs, puis des paysans et des serfs.

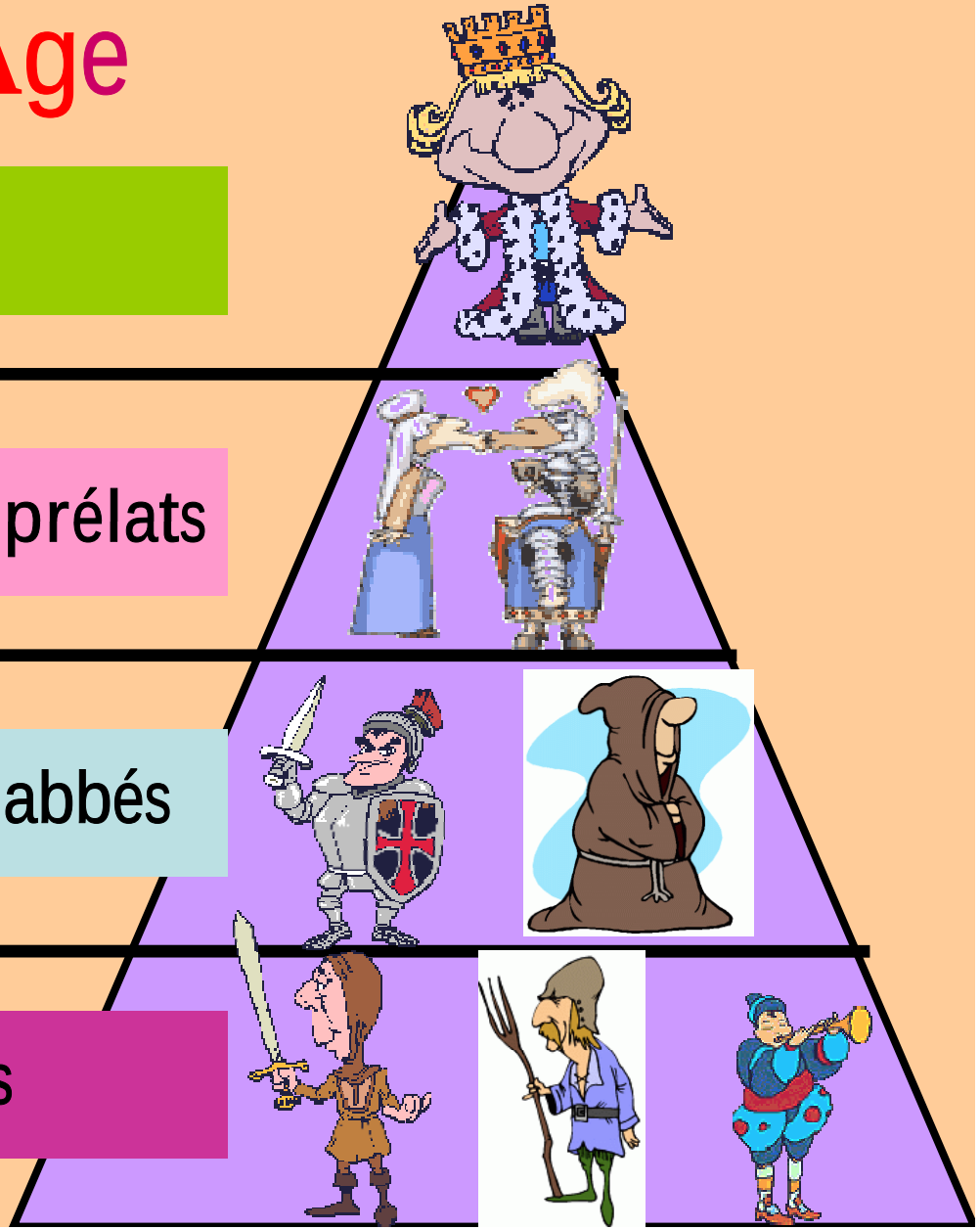
Structure de la société au Moyen Âge

1º Les rois

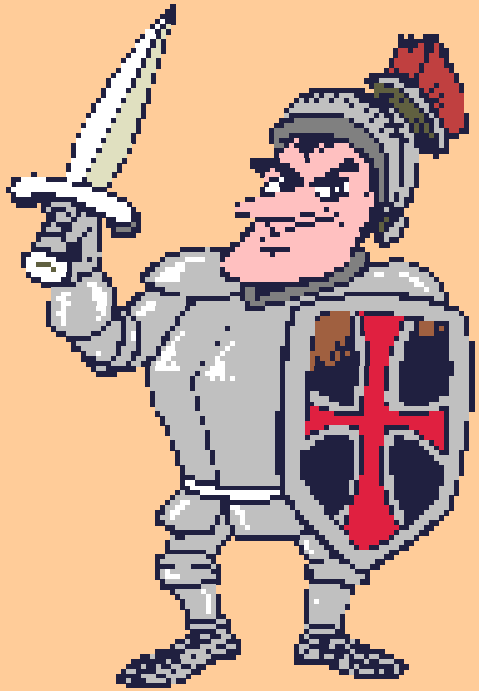
2º Les nobles, seigneurs et prélats

3º Chevaliers, évêques et abbés

4º Soldats, paysans et serfs

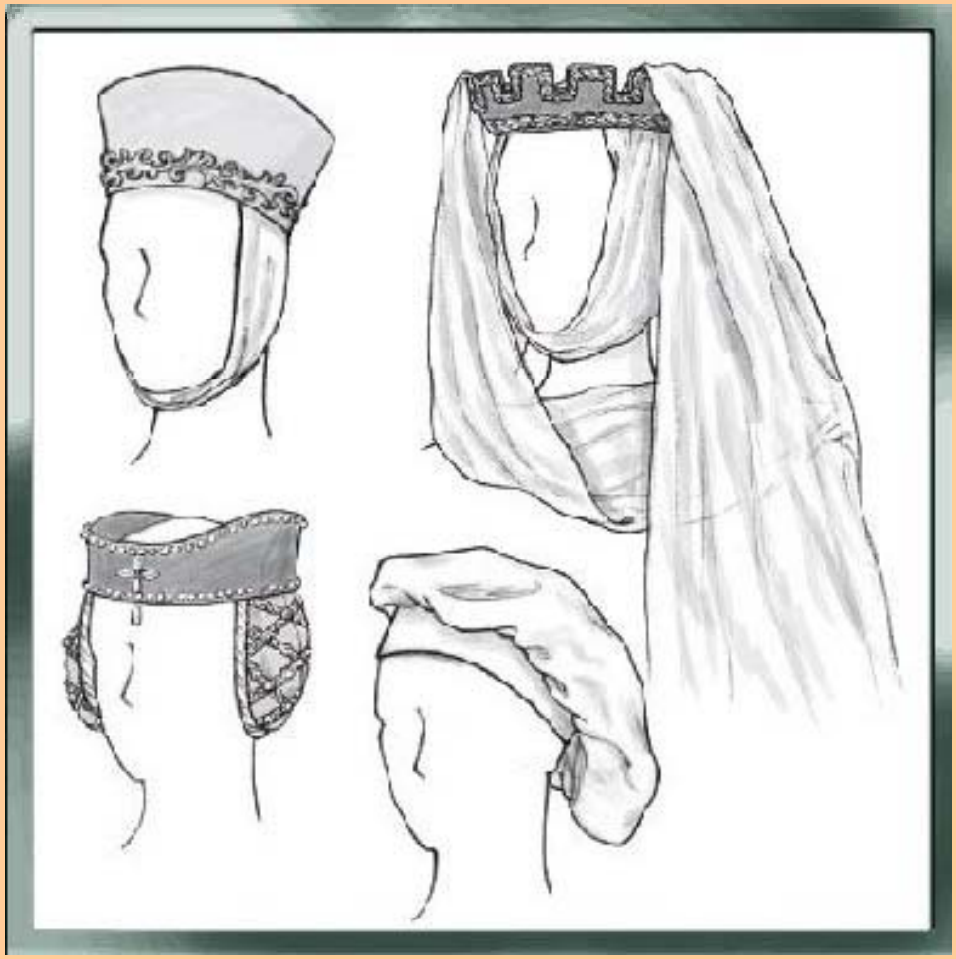


Comment s'habillait-on au Moyen Âge ?

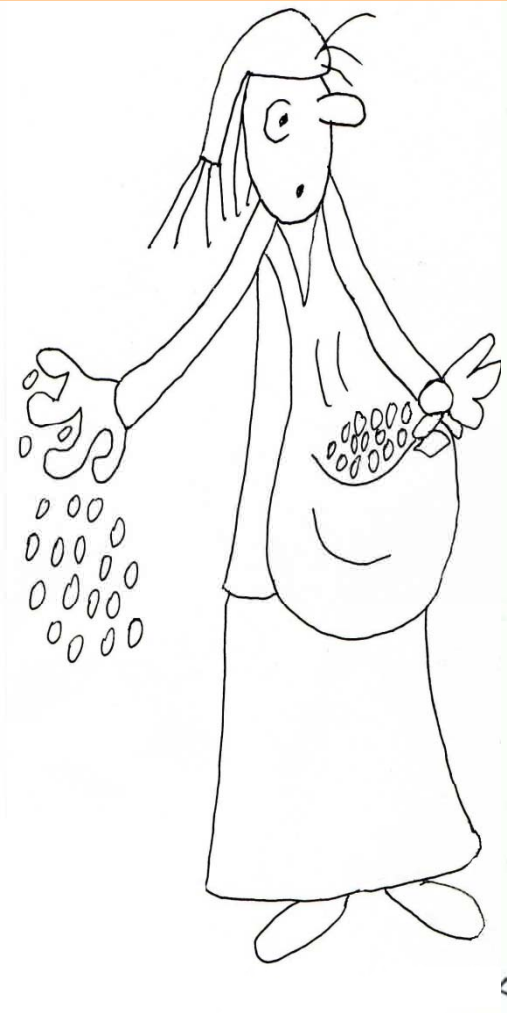


Les chevaliers

Les dames



Les paysans



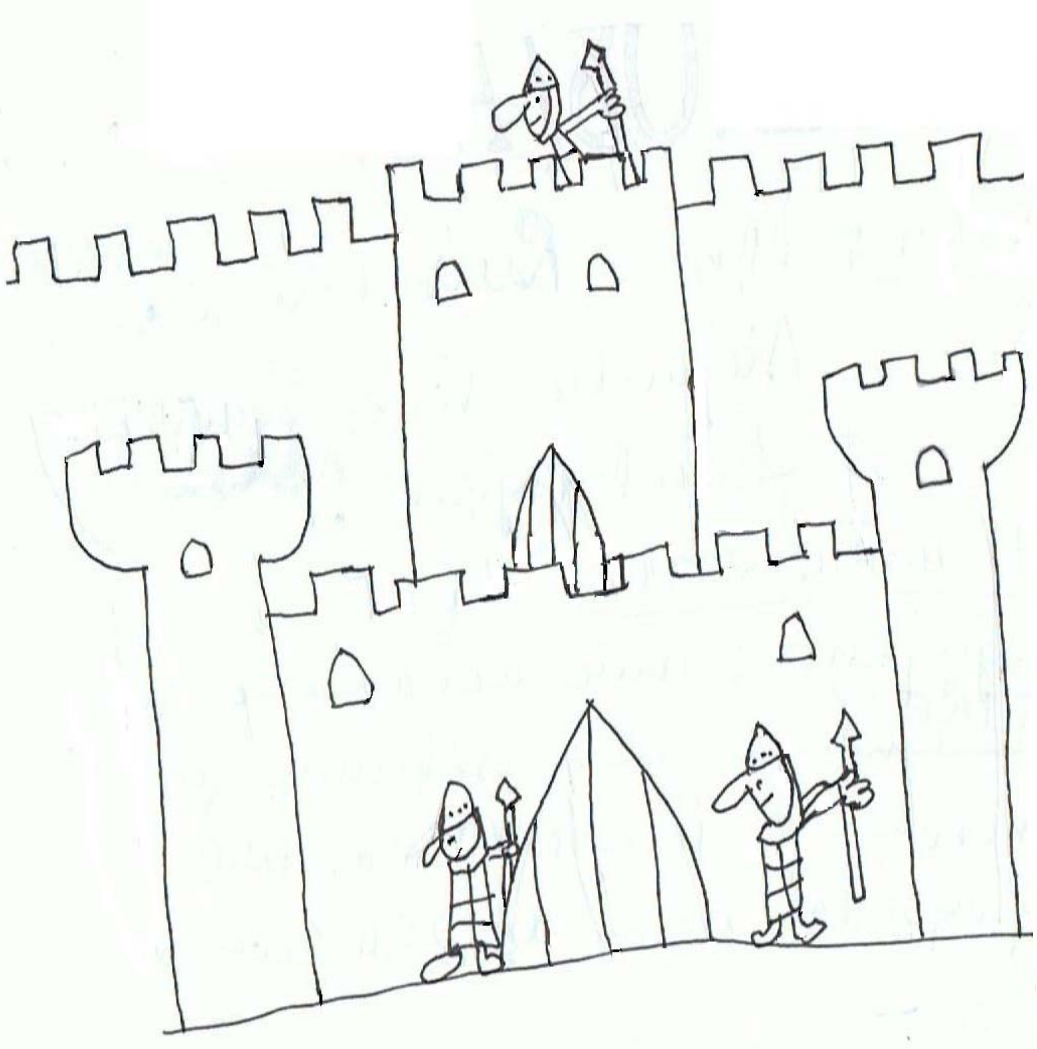
Les moines

Les légendes du château

On raconte que, certaines nuits, les gardes du Château de la Conception voyaient le fantôme d'une dame très triste et toute vêtue de blanc.

SAIS-TU DE QUI IL S'AGIT ?

C'est Doña Sol



Ce matérial a été élaboré par:

Auteurs:
Ángela Ana Usero García
María Clemente García
Luisa Cayuela Lorente
Yolanda Oliva Caro

Coordination:
María Soledad Pérez Bolumar

Traduction:
Atica Idiomas

En colaboration avec le CPR de Carthagène

Voyage au Moyen Âge

Manuel de l'élève

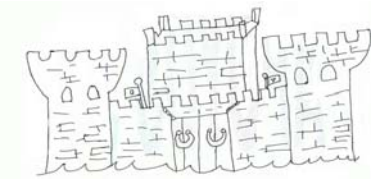
Classes De maternelle

castillodelaconcepción
Cartagena

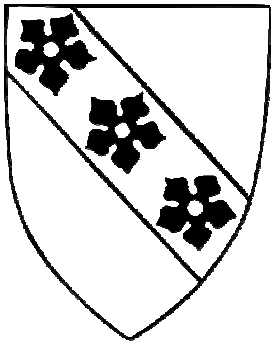
1. Lis et repasse sur les lettres.

Le chevalier

qui vivait dans le château

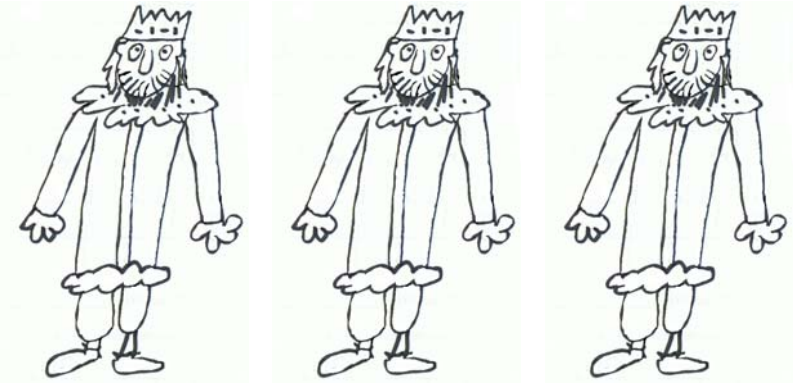


avait un bouclier

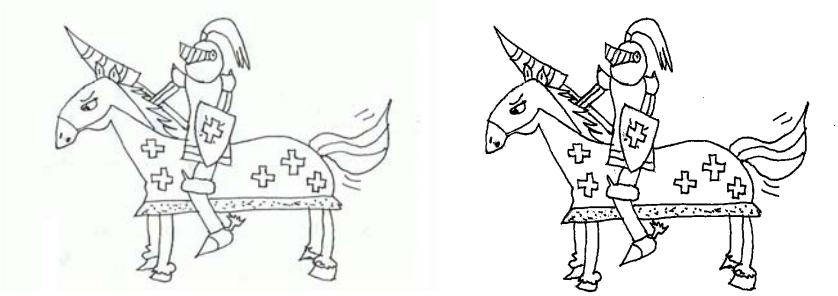


et une épée.

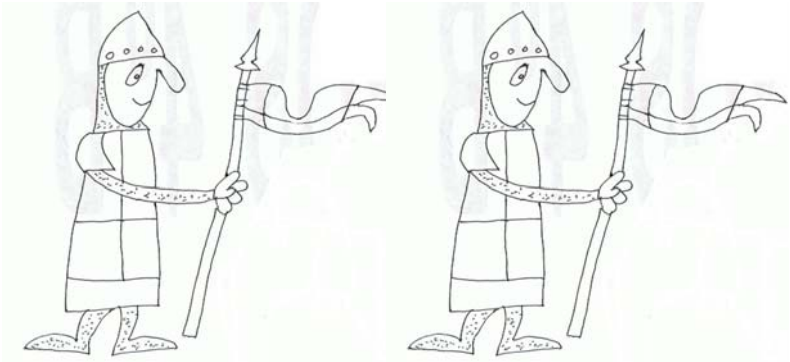
2. Compte et repasse sur le numéro:



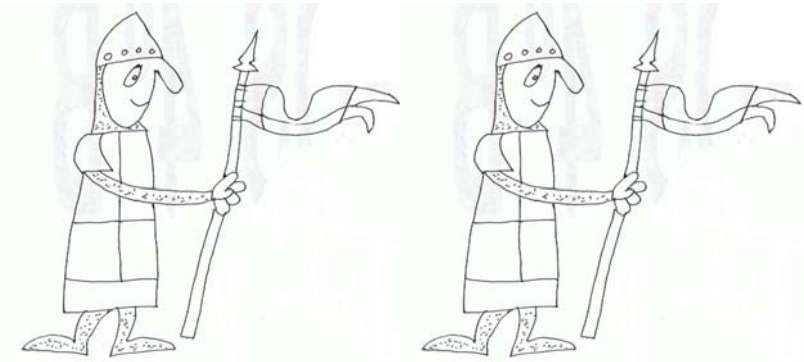
3 Rois



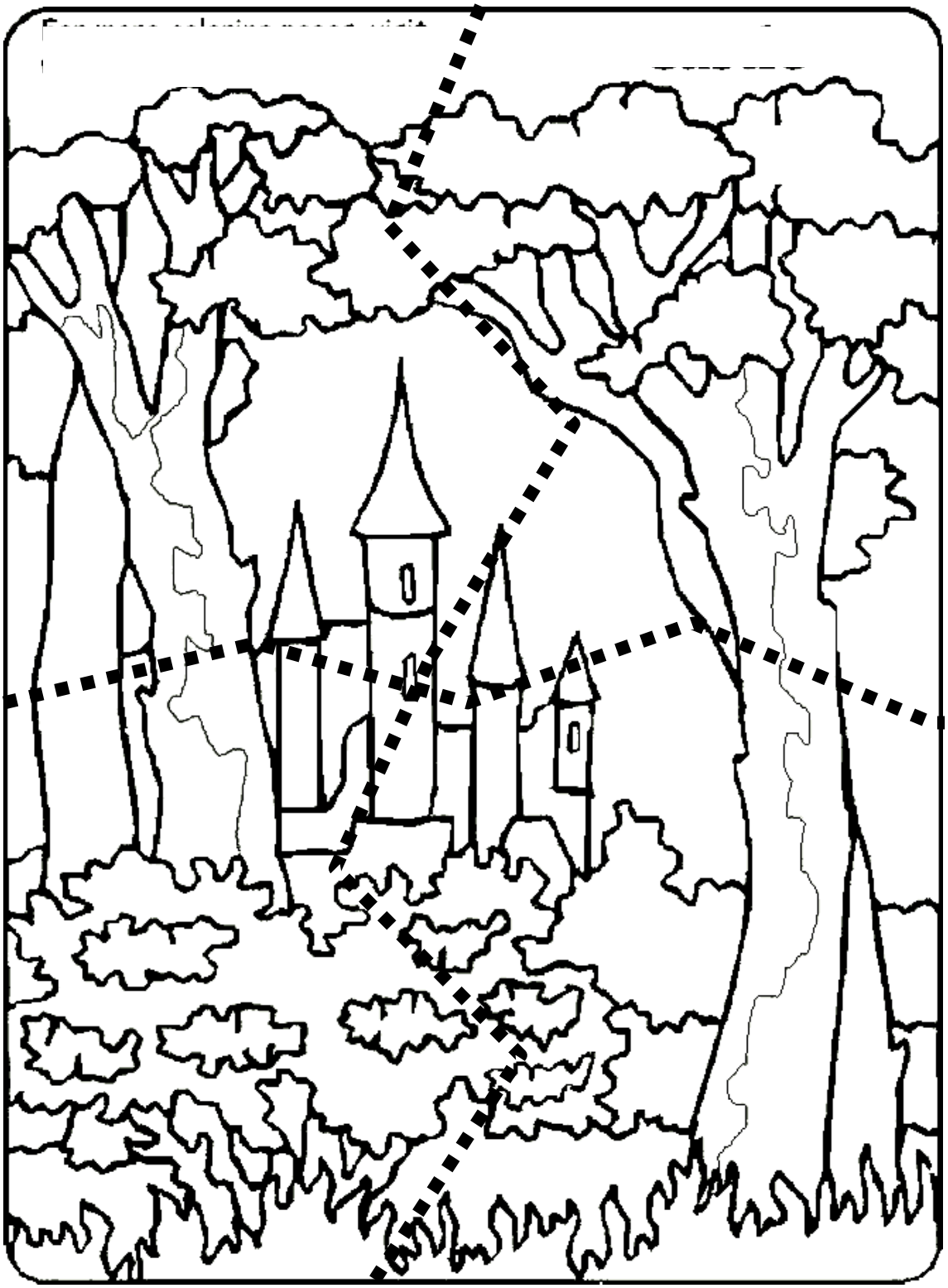
2 Chevaliers



4 Soldats



3. Découpe et complète le puzzle.



Ce document a été créé par:

Auteurs:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordination:

- María Soledad Pérez Bolumar

Traduction:

- Atica Idiomas

En collaboration avec le CPR de Carthagène

Carthagène, 2012

Un Voyage au Moyen Âge

Manuel de l'élève

Classes de Primaire

CP, CE1 et CE2

LE SAVAIS-TU?

Les châteaux servaient à défendre les grands domaines et permettaient au seigneur et à ses soldats d'être protégés lorsqu'ils attaquaient l'ennemi. Les hautes tours et les murs épais offraient une bonne protection contre les assauts des ennemis.

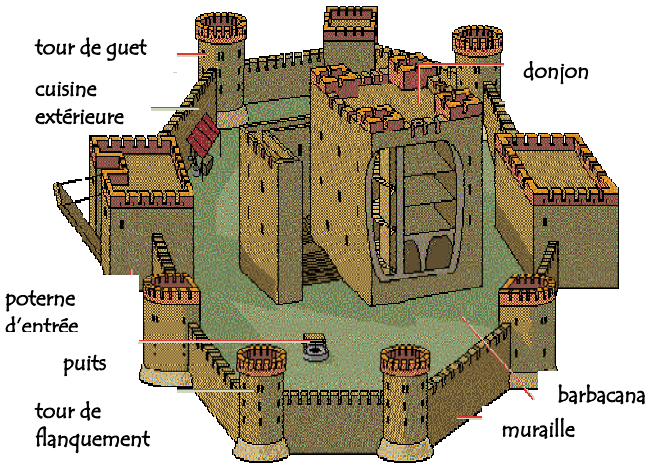
Les premiers châteaux étaient faits en **bois** et en **pisé** ; le bois a ensuite été remplacé par la pierre.

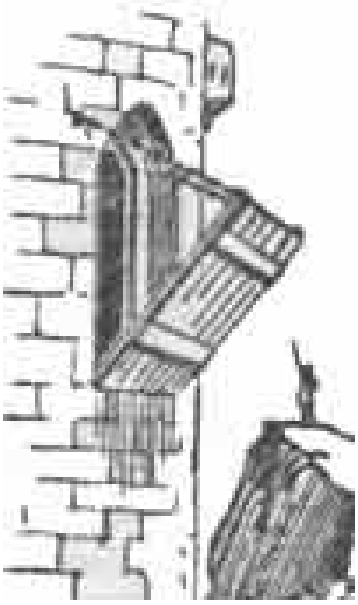
Dans le château, les seigneurs et les serviteurs vivaient à l'abri des ennemis.

Le château, construit en haut d'une colline, était entouré par une **muraille** et des **douves**.

Les murs étaient renforcés avec des gravats et du mortier.

Le mortier était un mélange de sable, de chaux et d'eau. On utilisait aussi du crin de cheval, de la paille, des cendres, du sang de bœuf, et même des œufs.





Pour entrer dans le château, il fallait abaisser le **pont levis**.

À l'intérieur, il y avait une grande cour avec les maisons des serviteurs, les étables, la forge, les cuisines et le puits, également appelé **citerne**.

Le donjon est la tour la plus haute du château. C'est là que vivaient les seigneurs et leur famille. Les soldats dormaient en haut, les seigneurs et leur famille au milieu et, en bas, il y avait les cuisines et les réserves de nourriture.

Les soldats défendaient les seigneurs. Ils portaient un costume composé d'une **cotte de maille**, d'une tunique et d'un casque. Ils se battaient avec des épées, des haches, des massues. Les archers lançaient des flèches avec des arcs ou des **arbalètes**.
Des fêtes et des banquets étaient organisés dans le château, avec des acrobates et un **bouffon** pour divertir les invités.
Les chevaliers participaient à des tournois. Ils portaient une armure de fer très lourde et des armes. Un écuyer les aidait à se préparer. Le premier qui arrivait à faire tomber l'autre de son cheval avait gagné.

Les moines vivaient dans les monastères et recopiaient des livres à la main avec de très belles illustrations. Ces livres manuscrits s'appelaient des **codex**.
Les paysans cultivaient les terres qui entouraient le château. Ils étaient très pauvres et étaient tous obligés de travailler, même les enfants. Ils mangeaient les céréales et les légumes qu'ils cultivaient.
Le château de la Conception a été construit par ***Alfonso X***, le Sage (*el Sabio*), au XIIIème siècle.
La légende raconte qu'une dame nommée **Doña Sol** est restée enfermée dans le souterrain du château après avoir voulu sauver son amant.

1. Lecture du poème "Dessiner un château" de Gloria Fuertes.

Cómo se dibuja un castillo

Para la niña chiquilla
y el niño chiquillo
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años
se conservan sus peldaños,

se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,

sus almenas defensivas,
sus torres reconstruidas,

es un castillo famoso
con su puente y con su foso;

las ventanas alargadas,
tiene dos en las fachadas.

Todo de piedra el castillo,
(no se ha inventado el ladrillo).

El camino es tortuoso,
empinado y peligroso...

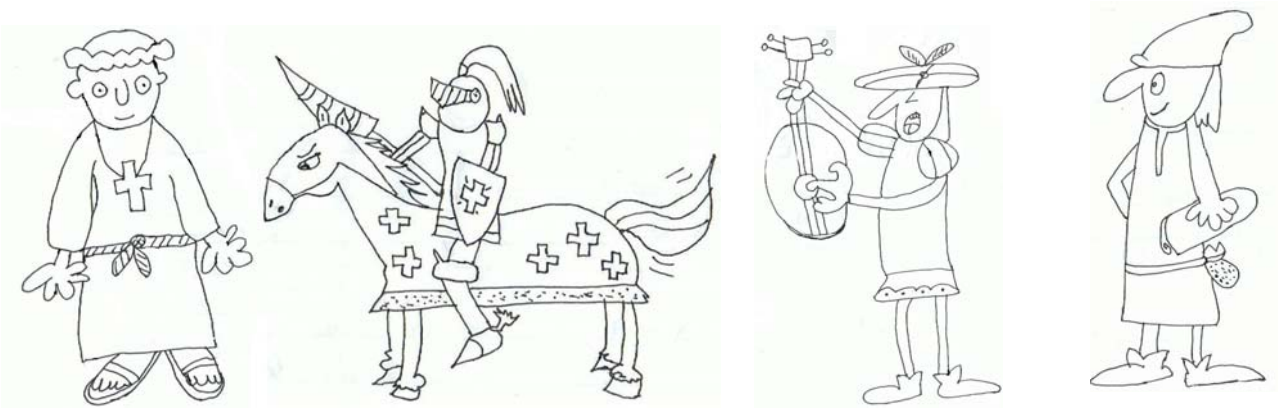
Al llegar, llegas con asma,
y te recibe un fantasma...

Sí. Un fantasma con botijo
te abraza con regocijo.
–¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).

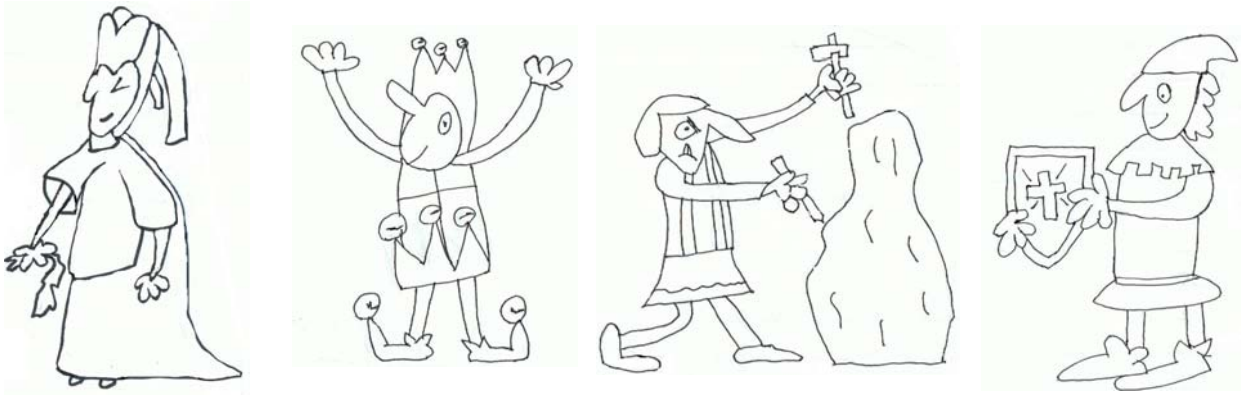
Un castillo de Castilla
¡siempre es una maravilla!

2. Dessine le château décrit dans le poème.

3. Écris le nom de chacun de ces personnages:



_____ _____ _____ _____

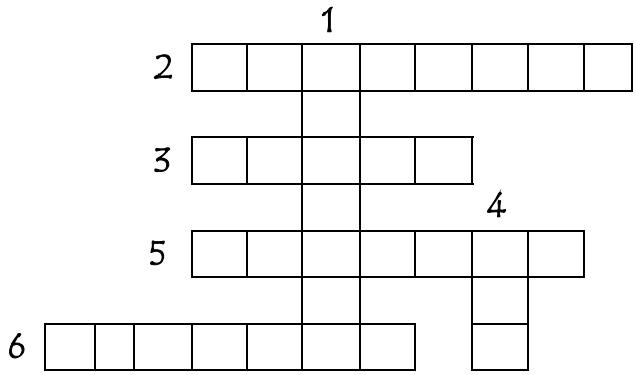


_____ _____ _____ _____

bouffon dame écuyer moine chevalier
ménestrel tailleur de pierre

5. Relie chaque mot à sa définition puis remplis la grille:

1. Personne qui divertit le roi	Sol
2. Arme servant à lancer des flèches	Douve
3. Fausses profondes entourant le château	Bouffon
4. Dame qui fut prisonnière du château	Arbalète
5. Roi ayant ordonné la construction du donjon	Citerne
6. Réserve dans laquelle l'eau de pluie est recueillie	Alfonso

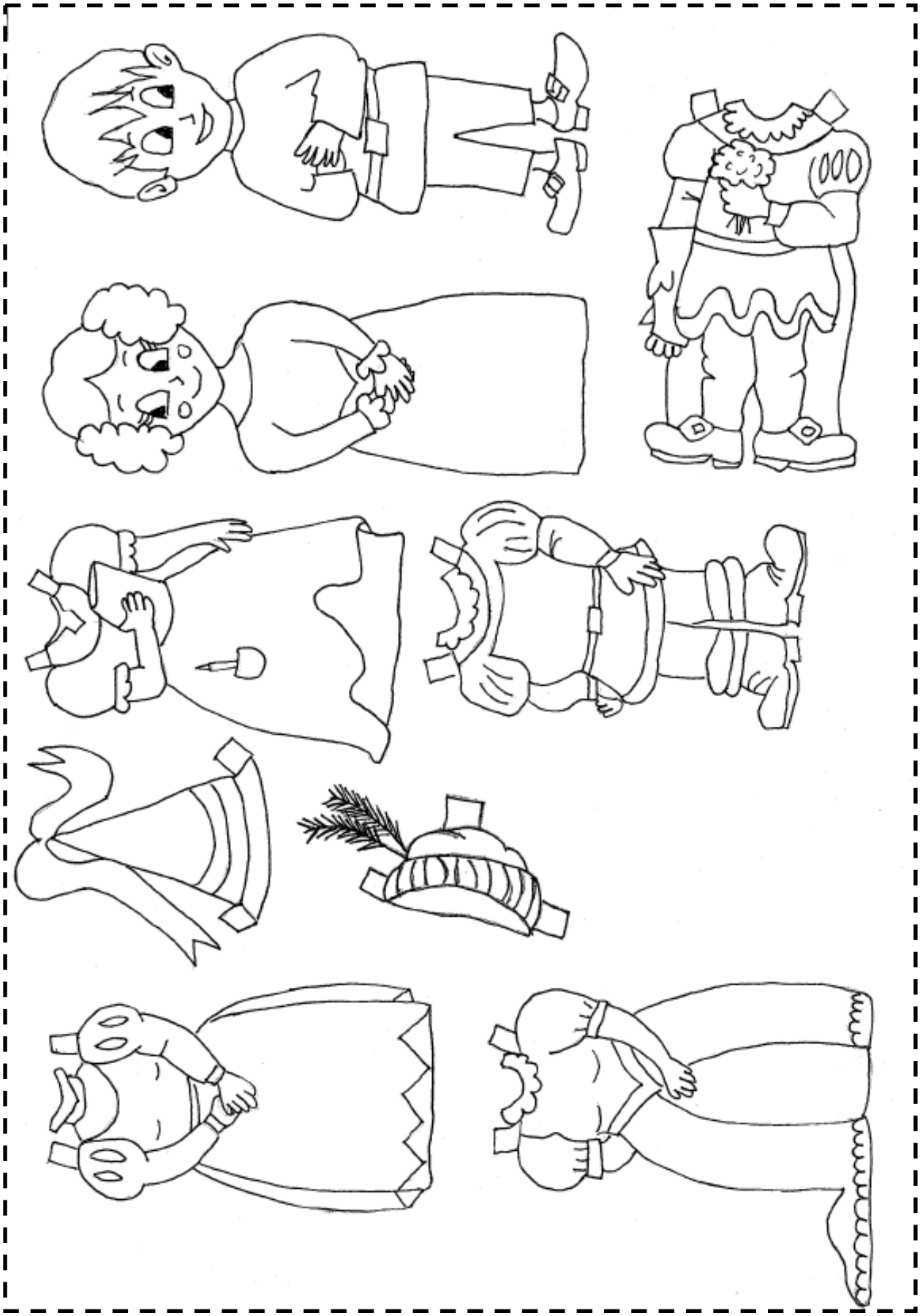


6. Retrouve ces 10 mots dans la grille. Ils peuvent être en diagonale, à l verticale, à l'horizontale ou à l'envers.

C	M	K	E	C	U	Y	E	R	L
H	I	W	P	Q	R	E	B	D	E
E	N	T	V	G	R	Z	O	O	R
V	S	E	E	U	G	I	U	N	T
A	T	L	M	R	S	H	F	J	S
L	R	R	L	E	N	T	F	O	E
I	A	M	V	V	C	N	O	N	N
E	L	U	O	L	U	U	N	T	E
R	O	E	L	L	I	A	R	U	M
D	Z	C	R	E	N	E	A	U	T

CITERNE
CRÉNEAU
ARMURE
BOUFFON
CHEVALIER
ÉCUYER
DOUVES
MÉNESTREL
MURAILLE
DONJON

7. Colorie et reconstitue ces personnages du Moyen Âge.



Ce document a été élaboré par:

Auteurs:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordination:

- María Soledad Pérez Bolumar

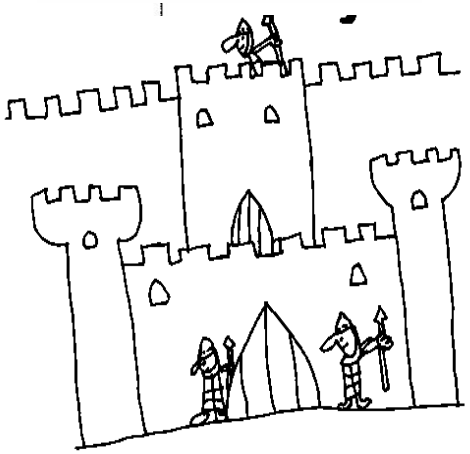
Traduction:

- Atica Idiomas

En colaboration avec le CPR de Carthagène

Carthagène, 2012

El castillo de la Concepción



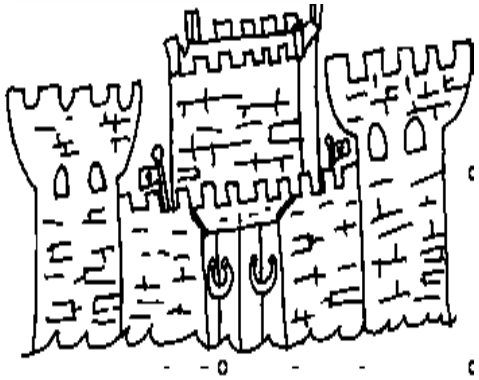
1

El rey

Felipe II
Alfonso X "El Sabio"

2

Mandó construir
el castillo de



La Concepción
Agoncillo

En la que había un

Aljibe
Pantano

Para recoger el agua
de lluvia

o

Vigilaban y

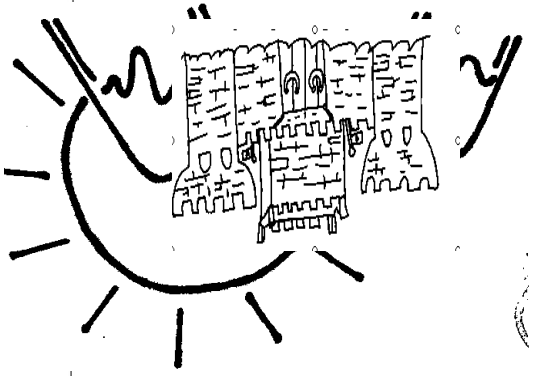
Protegían
Guardaban

la ciudad de ataques
enemigos

En el centro se
construyó la torre

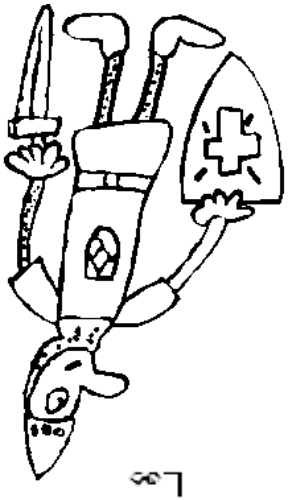
Mayor
del homenaje

en la cima de una



Colina
Llanura

Los



Soldados
Ofensivos

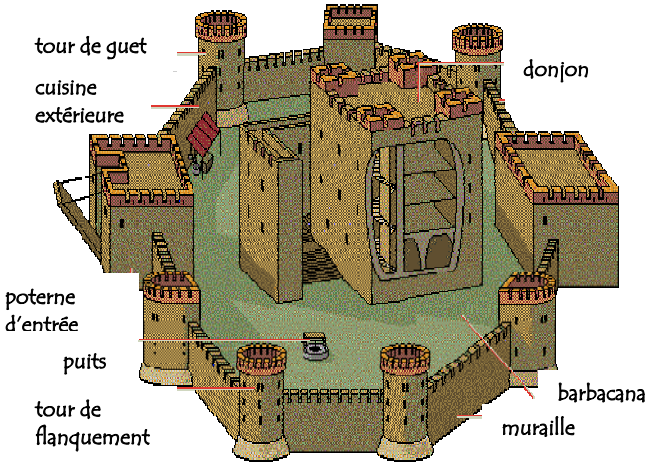
Un Voyage au Moyen Âge

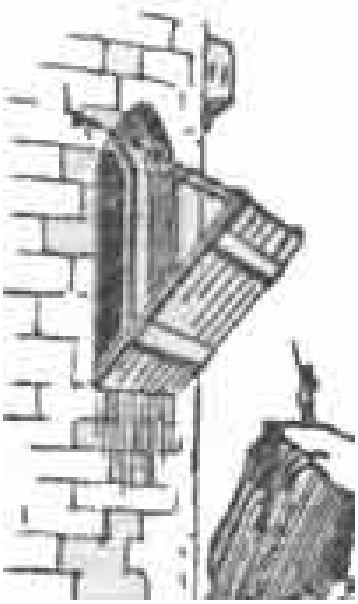
Manuel de l'élève
Classes de Primaire
CM1, CM2

castillodelaconcepción
Cartagena

LE SAVAIS-TU?

Les châteaux servaient à défendre les grands domaines et permettaient au seigneur et à ses soldats d'être protégés lorsqu'ils attaquaient l'ennemi. Les seigneurs et leurs serviteurs vivaient à l'abri des ennemis derrière ces hautes tours et ces murs épais.
Les premiers châteaux étaient faits en **bois** et en **pisé**; le bois a ensuite été remplacé par la pierre.
Le château, construit en haut d'une colline, était entouré par une **muraille** et des **douves**.
Les murs étaient renforcés avec des gravats et du mortier.
Le mortier était un mélange de sable, de chaux et d'eau. On utilisait aussi du crin de cheval, de la paille, des cendres, du sang de bœuf, et même des œufs.





Pour entrer dans le château, il fallait abaisser le **pont levis**.
À l'intérieur, il y avait une grande cour avec les maisons des serviteurs, les étables, la forge, les cuisines et le puits, également appelé **citerne**.
Le donjon est la tour la plus haute du château. C'est là que vivaient les seigneurs et leur famille. Les soldats dormaient en haut, les seigneurs et leur famille au milieu et, en bas, il y avait les cuisines et les réserves de nourriture.

Les soldats défendaient les seigneurs. Ils portaient un costume composé d'une **cotte de maille**, d'une tunique et d'un casque. Ils se battaient avec des épées, des haches, des massues. Les archers lançaient des flèches avec des arcs ou des **arbalètes**.
Des fêtes et des banquets étaient organisés dans le château, avec des acrobates et un **bouffon** pour divertir les invités.
Les chevaliers participaient à des tournois. Ils portaient une armure de fer très lourde et des armes. Un écuyer les aidait à se préparer. Le premier qui arrivait à faire tomber l'autre de son cheval avait gagné.

Les moines vivaient dans les monastères et recopiaient des livres à la main avec de très belles illustrations. Ces livres manuscrits s'appelaient des **codex**.
Les paysans cultivaient les terres qui entouraient le château. Ils étaient très pauvres et étaient tous obligés de travailler, même les enfants. Ils mangeaient les céréales et les légumes qu'ils cultivaient.
Le château de la Conception a été construit par ***Alfonso X***, le Sage (*el Sabio*), au XIIIème siècle.
La légende raconte qu'une dame nommée **Doña Sol** est restée enfermée dans le souterrain du château après avoir voulu sauver son amant.

1. Lecture du poème "Dessiner un château" de Gloria Fuertes.

Cómo se dibuja un castillo

Para la niña chiquilla
y el niño chiquillo
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años
se conservan sus peldaños,

se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,

sus almenas defensivas,
sus torres reconstruidas,

es un castillo famoso
con su puente y con su foso;

las ventanas alargadas,
tiene dos en las fachadas.

Todo de piedra el castillo,
(no se ha inventado el ladrillo).

El camino es tortuoso,
empinado y peligroso...

Al llegar, llegas con asma,
y te recibe un fantasma...

Sí. Un fantasma con botijo
te abraza con regocijo.
–¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).

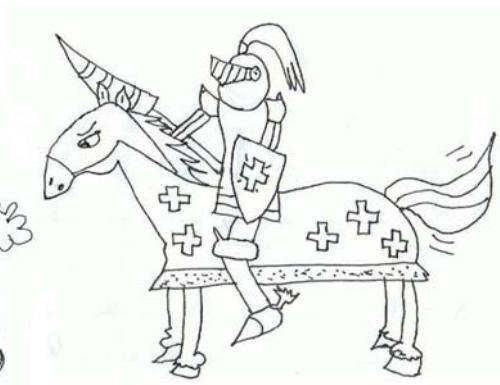
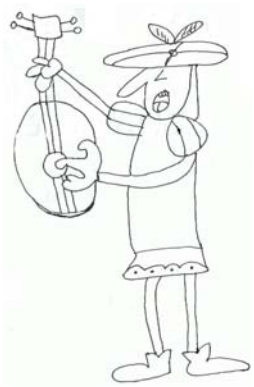
Un castillo de Castilla
¡siempre es una maravilla!

2. Dessine le château décrit dans le poème.

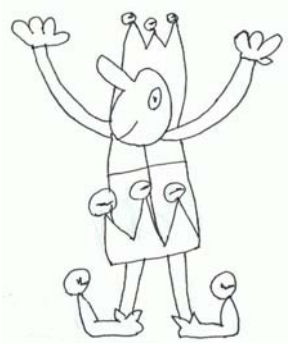
3. Relie chaque terme à sa définition:

1. Écuyer	Poste d'observation d'un château
2. Artisan	Jeune homme qui aidait le chevalier à se préparer
3. Arbalète	Personne qui exerce un métier manuel
4. Donjon	Personne qui divertit le roi
5. Puits	Fausse qui entoure et protège le château
6. Bouffon	Arme utilisée pour lancer des flèches

4. Écris le nom de chaque personnage:

_____ _____ _____ _____

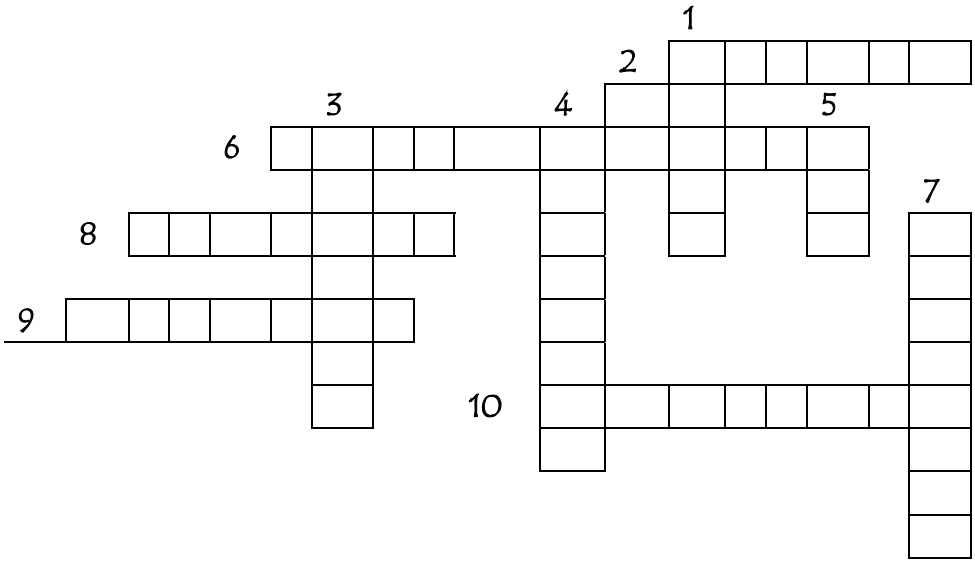


_____ _____ _____ _____

Bouffon dame écuyer moine chevalier ménestrel écuyer tailleur de pierre

5. Relie chaque mot à sa définition puis remplis la grille:

1. Fausse profonde entourant le château	Citerne
2. Poste d'observation du château	Douve
3. Roi qui a fait construire le donjon	Cantigas
4. Œuvre littéraire écrite pour "Le Sage"	Sol
5. Dame qui fut emprisonnée dans le château	Mâchicoulis
6. Ouvertures qui servaient à tirer	Bouffon
7. Ouvertures situées au sommet des remparts	Créneaux
8. Personne qui divertit le roi	Arbalète
9. Réserve dans laquelle l'eau de pluie est recueillie	Donjon
10. Arme qui servait à lancer des flèches	Alfonso



6. Retrouve ces 10 mots dans la grille. Ils peuvent être en diagonale, à l verticale, à l'horizontale ou à l'envers.

C	M	K	E	C	U	Y	E	R	L
H	I	W	P	Q	R	E	B	D	E
E	N	T	V	G	R	Z	O	O	R
V	S	E	E	U	G	I	U	N	T
A	T	L	M	R	S	H	F	J	S
L	R	R	L	E	N	T	F	O	E
I	A	M	V	V	C	N	O	N	N
E	L	U	O	L	U	U	N	T	E
R	O	E	L	L	I	A	R	U	M
D	Z	C	R	E	N	E	A	U	T

CITERNE
CRÉNEAU
ARMURE
BOUFFON
CHEVALIER
ÉCUYER
DOUVES
MÉNESTREL
MURAILLE
DONJON

7. Fabrication d'un puzzle sur le thème du château médiéval.

Puzzle 2: Le château à l'époque castillane : *Le Donjon*

Ce document a été élaboré par :

Auteurs:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordination:

- María Soledad Pérez Bolumar

Traduction:

- Atica Idiomas

En collaboration avec le CPR de Carthagène

Carthagène, 2012

Un Voyage au Moyen Âge

Manuel de l'élève
Enseignement Secondaire

castillodelaconcepción
Cartagena

COMMENT S'HABILLAIT-ON AU MOYEN

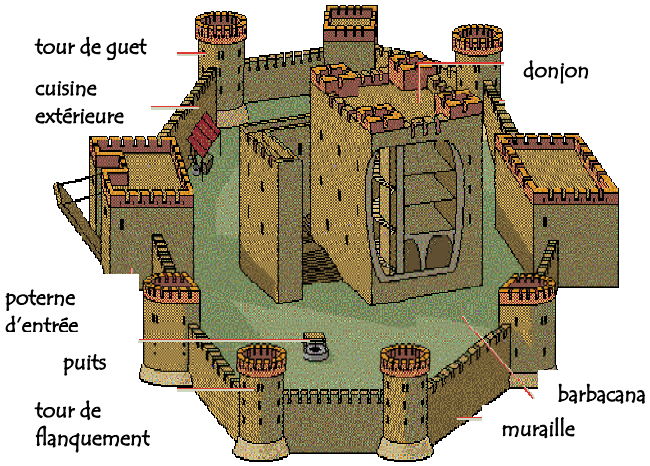
Pendant cette période qui a duré jusqu'au XIII siècle, les gens étaient très pauvres et presque tous leurs habits étaient en laine. Comme les villes et les boutiques d'artisans ont été détruites avec l'arrivée des Germains, les gens fabriquaient la plupart des tissus chez eux. Ces derniers étaient donc assez grossiers et peu colorés.
Le plus souvent, les gens du Moyen Âge étaient vêtus d'une tunique appelée le **surcot**. Celle des femmes descendait jusqu'aux pieds et celle des hommes jusqu'aux chevilles. En hiver, les hommes et les femmes portaient sous leur tunique une sorte de collant de toile: la **chausse**.

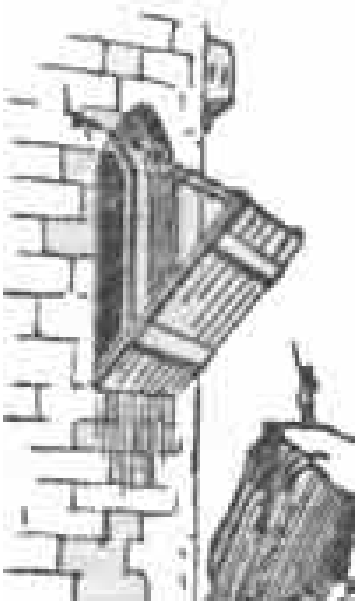
C'est à cette époque que les habits féminins et masculins ont commencé à se différencier. Les hommes portaient des tuniques plus courtes et plus près du corps. C'est ainsi qu'est apparu le **pourpoint** et que la chausse a cessé d'être utilisée comme sous-vêtement et est devenue plus tard le collant. Le costume féminin s'est également transformé. Le haut de la robe est ajusté jusqu'aux hanches et une jupe à gros plis descend jusqu'aux pieds. Mais les costumes des hommes et des femmes gardent des similitudes: ils avaient tous deux des manches ajustées jusqu'aux coudes puis très évasées et ajoutaient parfois une tunique très longue et échancrée.
Les femmes des classes populaires étaient habillées assez simplement: elles portaient une chemise, des jupons et un **bustier**.

Les mentalités ont commencé à changer à cette époque: le corps avait était créé par Dieu et il n'y avait rien de mal à le montrer. C'est donc à cette période que le décolleté fut introduit dans l'habit féminin: on a enlevé la partie supérieure de la robe pour laisser apparaître une partie de la poitrine, même si celle-ci restait couverte par le tissu fin de la chemise.

LE SAVAIS-TU?

Les châteaux servaient à défendre les grands domaines et permettaient au seigneur et à ses soldats d'être protégés lorsqu'ils attaquaient l'ennemi. Les hautes tours et les murs épais offraient une bonne protection contre les assauts des ennemis.
Les premiers châteaux étaient faits en **bois** et en **pisé**; le bois a ensuite été remplacé par la pierre.
Dans le château, les seigneurs et les serviteurs vivaient à l'abri des ennemis.
Le château, construit en haut d'une colline, était entouré par une **muraille** et des **douves**.
Les murs étaient renforcés avec des gravats et du mortier.
Le mortier était un mélange de sable, de chaux et d'eau. On utilisait aussi du crin de cheval, de la paille, des cendres, du sang de bœuf, et même des œufs.





Pour entrer dans le château, il fallait abaisser le **pont levis**.
À l'intérieur, il y avait une grande cour avec les maisons des serviteurs, les étables, la forge, les cuisines et le puits, également appelé **citerne**.
Le donjon est la tour la plus haute du château. C'est là que vivaient les seigneurs et leur famille. Les soldats dormaient en haut, les seigneurs et leur famille au milieu et, en bas, il y avait les cuisines et les réserves de nourriture.

ACTIVITÉS

1. Pour en savoir un peu plus sur le Moyen Âge, complète le tableau suivant en répondant par vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
L'époque médiévale s'est déroulée pendant les siècles XII et XIII		
Casbah et alcazar sont des synonymes		
On rangeait les munitions et les canons dans des citernes		
Le donjon servait avant tout à se défendre		
Doña Sol a réellement existé		

2. Relie les vêtements anciens à ce qu'ils sont devenus aujourd'hui.

HEAUME.....COLLANTS
SURCOT.....SOUTIEN-GORGE
CHAUSSE..... CASQUE
BUSTIER.....TUNIQUE COURTE ET AJUSTÉE
POURPOINT.....VÊTEMENT AMPLE

3. Entoure les mots qui concernent le Moyen Âge.

Arbalète Alcazar Bicyclette

Faubourg Terrasse Catapulte

Fusil Rebec Iphone Casbah

4. Relie les mots suivants avec leur définition puis retrouve-les dans la grille.

Citerne	Forteresse
Alcazar	Pièce d'architecture qui servait à soutenir
Créneau	Troupes, soldats
Corbeau	Ouvertures situées au sommet d'une muraille
Garnison	Réserve d'eau, souterraine ou non
Pourpoint	Vêtement ajusté allant jusqu'à la taille

C	M	K	E	C	R	E	N	E	A	U	O
O	I	W	P	Q	R	E	B	D	E	T	S
R	N	T	V	G	R	Z	O	O	R	A	L
B	S	E	E	U	G	I	U	N	T	P	N
E	T	L	M	R	S	H	F	J	S	O	V
A	R	R	L	E	N	T	F	O	S	U	B
U	A	E	B	R	O	E	O	I	N	R	R
E	L	U	O	L	U	U	N	T	E	P	F
R	O	E	L	L	I	R	R	U	M	O	W
D	Z	A	L	C	A	Z	A	R	T	I	Z
K	R	J	U	G	S	E	N	V	U	N	E
F	M	T	C	A	L	B	O	M	R	T	A

Ce document a été élaboré par :

Auteurs:

- Luisa Cayuela Lorente
- María Clemente García
- Yolanda Oliva Caro
- Ángela Ana Usero García

Coordination:

- María Soledad Pérez Bolumar

Traduction:

- Atica Idiomas

En collaboration avec le CPR de Carthagène

Carthagène, 2012