

# DIONISO, EL TEATRO Y MUCHO MÁS

Guía docente

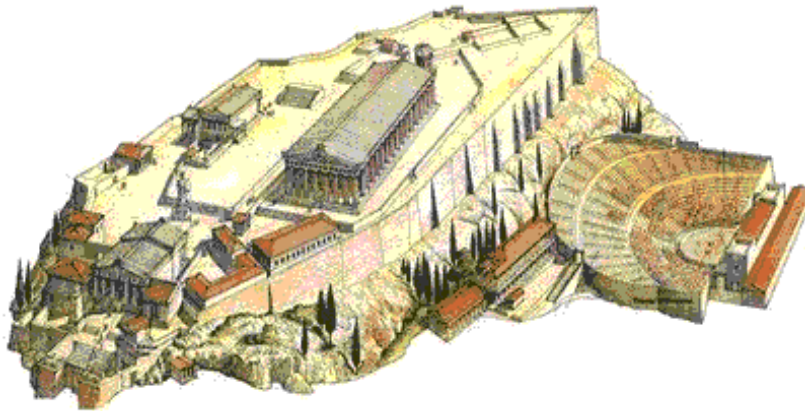
MUSEO TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



CARTAGENA  
TEATRO ROMANO



# 1. EL ORIGEN DEL TEATRO



Las fiestas atenienses en honor a Dioniso se celebraban al inicio de la primavera y eran llamadas Grandes Dionisias.

-Comenzaban con la procesión de una estatua del dios por las calles y acababa en un santuario de la acrópolis, con cantos y bailes.

-Pronto comienzan a levantar unas gradas de madera al comprobar que el público se sentaba en la ladera de la colina para ver el espectáculo.

En el siglo V a C, en tiempos de Pericles, se sustituyeron las gradas de madera por **gradas de piedra.**

# Los concursos teatrales



ESQUILO

SÓFOCLES

EURÍPIDES

Los tres grandes **triunfadores del teatro de Dionisos con sus tragedias** son los famosos **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.

En la comedia, triunfó **Aristófanes**, (446-338 a.C.) que tenía un gran ingenio y sentido del humor,

En sus **sátiras audaces**, trató todos los problemas mas notables de la vida pública de su tiempo.

De las once comedias completas llegadas a nuestra época las mas famosas son ‘Las ranas’ y ‘Las nubes’



# ¿ Quién era Dioniso?



**Dionisos** nació del muslo de **Júpiter**, quién lo escondió para protegerlo de los celos de su esposa Hera.

Lo cuidaron las ninfas y con ellas **inventó el cultivo de la vid y el vino.**

Para huir de Hera estuvo **vagando** por el mundo acompañado de sátiros y ninfas con un **carro tirado por panteras, leopardos o cabras...**

# Dioniso protagonista de una obra teatral



Dioniso protagonista de “Las ranas” de Aristófanes.

El dios, DIONISO, cansado de las malas tragedias que se representaban en el teatro después de la muerte de Sófocles y Eurípides, se decide a descender al **infierno** en busca de un buen poeta.

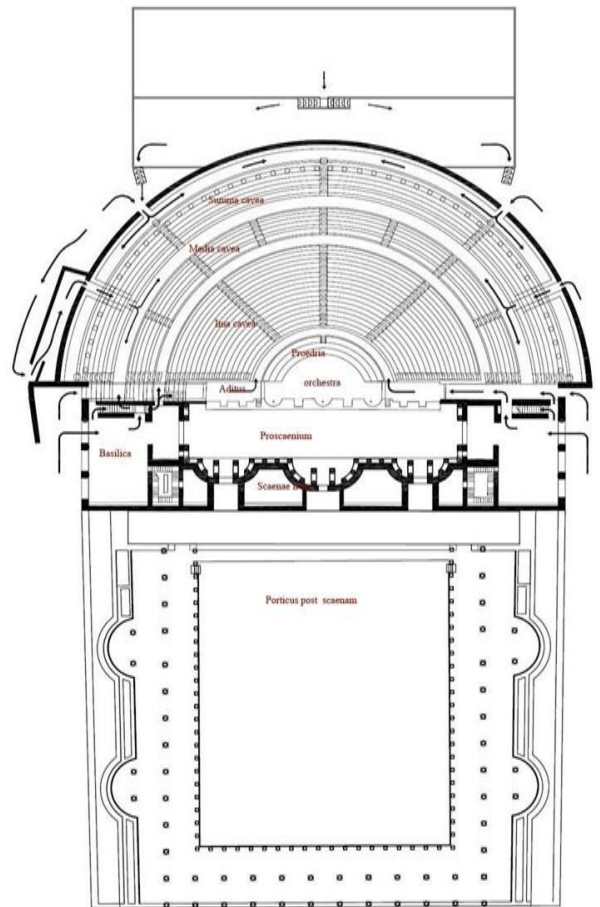
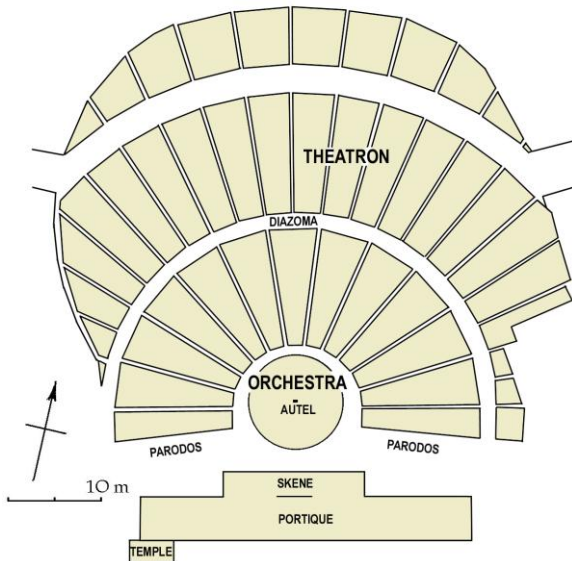
Después de varias peripecias penetra en el palacio de Hades, precisamente cuando todo el infierno se halla conmovido por una terrible disputa entre **Esquilo y Eurípides** a causa de pretender éste ocupar el trono de la tragedia.

Dioniso se convierte en juez de la disputa entre ambos.

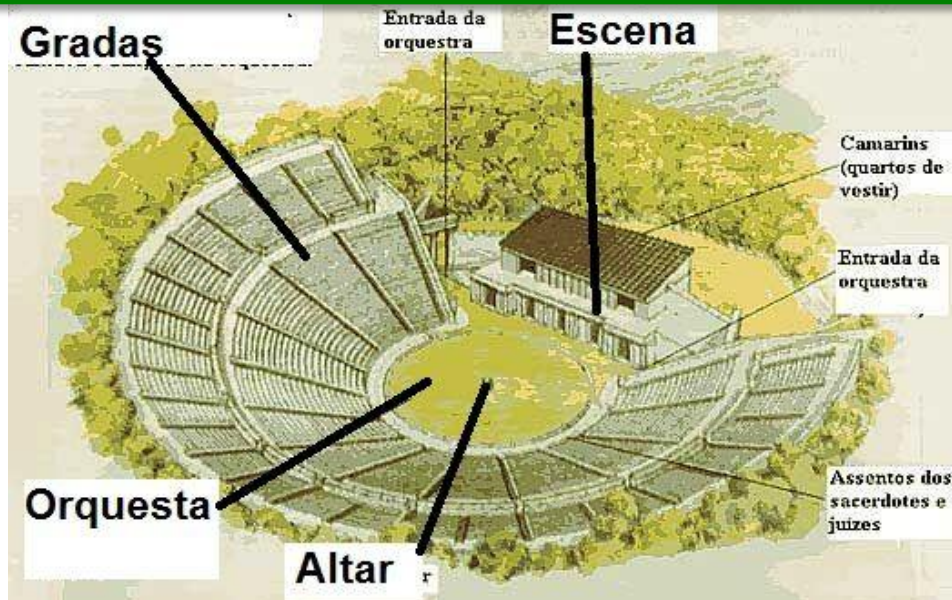
# 2. EL TEATRO GRIEGO Y EL ROMANO

## DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS

PLAN SCHÉMATIQUE DU THÉÂTRE DE DIONYSOS  
AU TEMPS DE PÉRICLÈS



## 2.1.- El teatro griego



El **Teatro de Dioniso** en Atenas formaba parte del recinto sagrado dedicado a Dios

Los **actores** actuaban sobre una plataforma, y los espectadores se colocaban en la pendiente del cerro.

Las **gradas** rodeaban en unos dos tercios de su circunferencia el espacio circular central llamado *orquestra*,

En la *orquestra* era donde los coros cantaban y danzaban acompañando la acción dramática que se desarrollada en el escenario



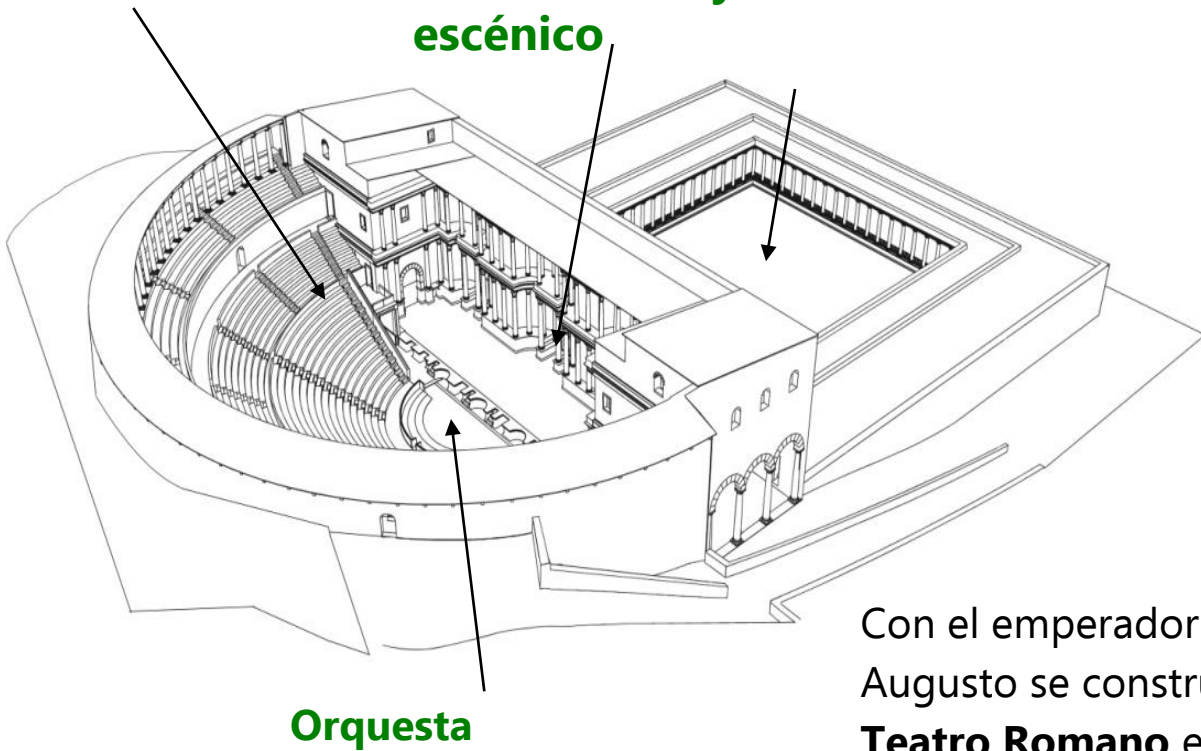
## 2.2.- El teatro romano de Cartagena

¿Cómo era un Teatro Romano?

Gradas

Frente  
escénico

Pórtico y  
jardines



Orquesta

Con el emperador Augusto se construyó el **Teatro Romano** en el siglo I antes de Cristo

● El teatro romano estaba dotado de tres partes esenciales : la **escena**, la **orchestra** y la **cavea**, todas ellas trabadas arquitectónicamente entre sí creando una estructura totalmente cerrada.

● En la parte posterior se desarrollaba la **porticus scaenae**.



## 2.3.- El teatro romano: los juegos escénicos

### ¿Qué se hacía en el Teatro Romano?

En el teatro se celebraban los *ludi scaeni* o representaciones teatrales.

✘ En el escenario actúan los actores junto a los músicos y el coro.

✘ El coro en el teatro griego se situaba en la *orchestra*, en el romano sube al escenario



### Se representaban tragedias y comedias

- ✘ Tragedia de tema griego (*Fabula coturnata*)
- ✘ Tragedia en la que se cuentan las leyendas romanas (*Fabula praetexta*)
- ✘ Comedia de tema griego (*Fabula palliata*)
- ✘ Comedia de temas y personajes romanos (*Fabula togata*)
- ✘ También mimo y patomima

# 3.- EL TEATRO ROMANO HOY



Los siglos pasaron y el Teatro Romano de Cartagena se perdió en la memoria.

En 1990 los trabajos de excavación arqueológica en un solar del barrio permitieron el Teatro Romano de *Carthago Nova*.

Dos mil años después de su construcción, el Teatro Romano de Cartagena se ha convertido en el monumento más emblemático, y uno de los lugares más atractivos de la ciudad.

Una de las funciones del Museo es la de difundir el conocimiento y **educar**

